KRIS00400C - AC25CBA - REGISTRO PROTOCOLLO - 0003026 - 15/05/2023 - V - E

ISTITUTO D'ISTRUZIONE SUPERIORE
Giuseppe Gangale - CIRO' MARINA (KR)

LICEO CLASSICO

Documento del Consiglio di Classe

ai sensi dell'Art. 17, comma 1, del d. lgs. 62/2017
e dell'Art. 10, del d.m. 45 del 09/03/2023

Classe V sez. A

ANNO SCOLASTICO 2022/23

KRIS00400C - AC25CBA - REGISTRO PROTOCOLLO - 0003026 - 15/05/2023 - V - E

KRIS00400C - AC25CBA - REGISTRO PROTOCOLLO - 0003026 - 15/05/2023 - V - E

SOMMARIO

SEZIONE I: INFORMAZIONI GENERALI
1.1 CONTESCO SOCIO-CULTURALE E LA SCUOLA
1.2 PROFILO D'ISTITUTO
1.3 PROFILO CULTURALE, EDUCATIVO E PROFESSIONALE DEL LICEO CLASSICO
1.3.1Risultati di apprendimento comuni a tutti i percorsi liceali
1.3.1.1 Area metodologica
1.3.1.2 Area logico-argomentativa
1.3.1.3 Area linguistica e comunicativa
1.3.1.4 Area storico-umanistica
1.3.1.5 Area scientifica, matematica e tecnologica
1.3.2Risultati di apprendimento del percorso del Liceo Classico
1.4 QUADRO ORARIO
1.5 DESCRIZIONE DELLA CLASSE
1.6 COMPOSIZIONE DELLA CLASSE
1.7 COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE

SEZIONE II: LA DIDATTICA
2.1 OBIETTIVI GENERALI (EDUCATIVI E FORMATIVI)
2.2 OBIETTIVI GENERALI DI EDUCAZIONE CIVICA
2.3 OBIETTIVI TRASVERSALI
2.3.1 Obiettivi trasversali cognitivi
2.3.2 Obiettivi trasversali non cognitivi
2.3.3 Obiettivi trasversali cognitivi di educazione civica
2.4 OBIETTIVI DISCIPLINARI
2.5 STRATEGIE ADOTTATE PER IL CONSEGUIMENTO DEGLI OBIETTIVI
2.6 TABELLA RAGGIUNGIMENTO OBIETTIVI GENERALI EDUCATIVI E FORMATIVI
2.7 METODOLOGIE MESSE IN ATTO PER IL CONSEGUIMENTO DEGLI OBIETTIVI
2.8 CONOSCENZE, COMPETENZE, CAPACITA'
2.8.1Ambito disciplinare
2.8.2 Ambito pluridisciplinare
2.8.3 metodologie didattiche
2.9 STRUMENTI DIDATTICI
2.10 DIDATTICA INCLUSIVA
2.11 VERIFICHE
2.12 VALUTAZIONE, CRITERI E METODI

SEZIONE III: AMPLIAMENTO DELL'OFFERTA FORMATIVA
3.1 ATTIVITA' DI AMPLIAMENTO DELL'OFFERTA FORMATIVA SVOLTE NELL'ANNO SCOLASTICO
3.2 PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO

SEZIONE IV: EDUCAZIONE CIVICA
4.1 DISCIPLINE ED ATTIVITÀ AFFERENTI ALL'EDUCAZIONE CIVICA
4.2 QUADRO ORARIO CON ARGOMENTI DI EDUCAZIONE CIVICA A.S. 2021/2022

SEZIONE V: SCHEDE INFORMATIVE SULLE SINGOLE DISCIPLINE
6.1 ITALIANO
6.2 LATINO

6.3 GRECO
6.4 STORIA
6.5 FILOSOFIA
6.6 STORIA DELL'ARTE
6.7 INGLESE
6.8 SCIENZE NATURALI
6.9 CLIL
6.10 MATEMATICA
6.11 FISICA
6.12 SCIENZE MOTORIE
6.13 RELIGIONE CATTOLICA

SEZIONE VII: ESAME DI STATO
7.1 SIMULAZIONE DELLA PRIMA E DELLA SECONDA PROVA SCRITTA
7.2 SIMULAZIONE COLLOQUIO ORALE
7.3. MATERIALE SOMMINISTRATO DURANTE LA SIMULAZIONE DELLA PRIMA E DELLA SECONDA PROVA SCRITTA
7.4 GRIGLIE DI VALUTAZIONE

SEZIONE I
INFORMAZIONI GENERALI

1.1 CONTESTO SOCIO-CULTURALE E LA SCUOLA

L'Istituto d'Istruzione Superiore "G. Gangale" di Cirò Marina ha un'utenza proveniente dai paesi dell'*hinterland*: Cirò, Umbriatico, Strongoli, Torre Melissa, Melissa, Crotone, Verzino, Crucoli, Carfizzi, San Nicola dell'Alto.
Cirò Marina è una cittadina di 16.000 abitanti circa, rinomata per la filiera vitivinicola. Tra gli indirizzi dell'Istituto, il Liceo Classcio, è il più giovane: aperto cinque anni fa, rappresenta un importante polo di riferimento per il territorio in quanto offre una formazione di qualità a sostegno delle diverse e molteplici esigenze del tessuto economico e culturale del territorio.
Il contesto economico del cirotano è segnato dal turismo stagionale legato al mare e da un'importante filiera vitivinicola ed ittica che fanno del marchio "Cirò" una punta di diamante dell'export calabrese.

1.2 PROFILO D'ISTITUTO

L'Istituto "G. Gangale", in coerenza con gli obiettivi generali della Scuola Superiore, promuove la crescita umana, sociale e professionale delle sue studentesse e dei suoi studenti. Il successo formativo è perseguito tramite un aggiornamento costante dell'offerta formativa che punta a rispondere, con competenza, alle sfide del tempo presente ed alle richieste del mondo del lavoro che è in continua trasformazione.
L'Istituto, in quanto comunità educante, pone al centro la cura delle relazioni, in uno spirito di accoglienza e di ascolto, permettendo alle studentesse ed agli studenti, di saper affrontare costruttivamente gli ostacoli e le difficoltà che si palesano nel normale percorso di crescita, di acquisire maggiore autonomia nell'apprendimento ed una capacità di lettura critica della realtà. L'offerta formativa mira anche all'inclusione e alla personalizzazione degli apprendimenti permettendo a ciascuna studentessa ed a ciascuno studente di poter esprimere al meglio le proprie inclinazioni ed eccellenze.
Per il raggiungimento di questi obiettivi l'Istituto si avvale dei seguenti strumenti:

- Attività di accoglienza finalizzata all'inserimento consapevole delle studentesse e degli studenti *in entrata* nel nuovo ambiente;
- Cura della comunicazione scuola-famiglia attraverso il sito Internet costantemente aggiornato e facilmente consultabile, il registro elettronico, l'individuazione dei responsabili a cui le singole componenti scolastiche si possono rivolgere per affrontare specifici problemi.
- Attività di recupero per gli studenti, interventi didattici mirati ed attività di supporto svolte da singoli docenti e rivolte a soddisfare le esigenze specifiche degli studenti nelle singole discipline.
- Informazione alle famiglie e agli studenti sui criteri di valutazione finali, affinché il percorso scolastico di uno studente non sia condizionato dalla classe di appartenenza, ma risponda a criteri generali comunemente adottati.
- Attività di motivazione allo studio consistente nell'assistenza fornita agli studenti per inserirsi in percorsi scolastici diversi da quelli presenti nell'Istituto, nel caso in cui lo studente fosse consapevole di avere fatto una scelta non corrispondente alle proprie aspettative ed attitudini.
- Massima informazione alle famiglie circa l'andamento scolastico dei loro figli.
- Consolidamento dei rapporti con la realtà produttiva locale e con il mondo delle professioni per rispondere, nel miglior modo possibile, alle esigenze del mondo produttivo e per facilitare l'accesso degli studenti nel mondo del lavoro.

1.3 PROFILO CULTURALE, EDUCATIVO E PROFESSIONALE DEL LICEO CLASSICO

1.3.1 Risultati di apprendimento comuni a tutti i percorsi liceali

1.3.1.1 Area metodologica

- Aver acquisito un metodo di studio autonomo e flessibile, che consenta di condurre ricerche e approfondimenti personali e di continuare in modo efficace i successivi studi superiori, naturale prosecuzione dei percorsi liceali, e di potersi aggiornare lungo l'intero arco della propria vita.
- Essere consapevoli della diversità dei metodi utilizzati dai vari ambiti disciplinari ed essere in grado valutare i criteri di affidabilità dei risultati in essi raggiunti.
- Saper compiere le necessarie interconnessioni tra i metodi e i contenuti delle singole discipline.

1.3.1.2 Area logico-argomentativa

- Saper sostenere una propria tesi e saper ascoltare e valutare criticamente le argomentazioni altrui.
- Acquisire l'abitudine a ragionare con rigore logico, ad identificare i problemi e a individuare possibili soluzioni.
- Essere in grado di leggere e interpretare criticamente i contenuti delle diverse forme di comunicazione.

1.3.1.3 Area linguistica e comunicativa

- Padroneggiare pienamente la lingua italiana e in particolare:
    a. dominare la scrittura in tutti i suoi aspetti, da quelli elementari (ortografia e morfologia) a quelli più avanzati (sintassi complessa, precisione e ricchezza del lessico, anche letterario e specialistico), modulando tali competenze a seconda dei diversi contesti e scopi comunicativi;
    b. saper leggere e comprendere testi complessi di diversa natura, cogliendo le implicazioni e le sfumature di significato proprie di ciascuno di essi, in rapporto con la tipologia e il relativo contesto storico e culturale;
    c. curare l'esposizione orale e saperla adeguare ai diversi contesti.
- Aver acquisito, in una lingua straniera moderna, strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento.
- Saper riconoscere i molteplici rapporti e stabilire raffronti tra la lingua italiana e altre lingue moderne e antiche.
- Saper utilizzare le tecnologie dell'informazione e della comunicazione per studiare, fare ricerca, comunicare.

1.3.1.4 Area storico-umanistica

- Conoscere i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche, con riferimento particolare all'Italia e all'Europa, e comprendere i diritti e i doveri che caratterizzano l'essere cittadini.
- Conoscere, con riferimento agli avvenimenti, ai contesti geografici e ai personaggi più importanti, la storia d'Italia inserita nel contesto europeo e internazionale, dall'antichità sino ai giorni nostri.
- Utilizzare metodi (prospettiva spaziale, relazioni uomo-ambiente, sintesi regionale), concetti (territorio, regione, localizzazione, scala, diffusione spaziale, mobilità, relazione, senso del luogo...) e strumenti (carte geografiche, sistemi informativi geografici, immagini, dati statistici, fonti soggettive) della geografia per la lettura dei processi storici e per l'analisi della società contemporanea.
- Conoscere gli aspetti fondamentali della cultura e della tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa italiana ed europea attraverso lo studio delle opere, degli autori e delle correnti di pensiero più significativi e acquisire gli strumenti necessari per confrontarli con altre tradizioni e culture.
- Essere consapevoli del significato culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico italiano, della sua importanza come fondamentale risorsa economica, della necessità di preservarlo attraverso gli strumenti della tutela e della conservazione.
- Collocare il pensiero scientifico, la storia delle sue scoperte e lo sviluppo delle invenzioni tecnologiche nell'ambito più vasto della storia delle idee.
- Saper fruire delle espressioni creative delle arti e dei mezzi espressivi, compresi lo spettacolo, la musica, le arti visive.

- Conoscere gli elementi essenziali e distintivi della cultura e della civiltà dei paesi di cui si studiano le lingue.

1.3.1.5 Area scientifica, matematica e tecnologica

- Comprendere il linguaggio formale specifico della matematica, saper utilizzare le procedure tipiche del pensiero matematico, conoscere i contenuti fondamentali delle teorie che sono alla base della descrizione matematica della realtà.
- Possedere i contenuti fondamentali delle scienze fisiche e delle scienze naturali (chimica, biologia, scienze della terra, astronomia), padroneggiandone le procedure e i metodi di indagine propri, anche per potersi orientare nel campo delle scienze applicate.
- Essere in grado di utilizzare criticamente strumenti informatici e telematici nelle attività di studio e di approfondimento; comprendere la valenza metodologica dell'informatica nella formalizzazione e modellizzazione dei processi complessi e nell'individuazione di procedimenti risolutivi.

1.3.2 Risultati di apprendimento del percorso Liceo Classico

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovranno:

- aver raggiunto una conoscenza approfondita delle linee di sviluppo della nostra civiltà nei suoi diversi aspetti (linguistico, letterario, artistico, storico, istituzionale, filosofico, scientifico), anche attraverso lo studio diretto di opere, documenti ed autori significativi, ed essere in grado di riconoscere il valore della tradizione come possibilità di comprensione critica del presente.
- avere acquisito la conoscenza delle lingue classiche necessaria per la comprensione dei testi greci e latini, attraverso lo studio organico delle loro strutture linguistiche (morfosintattiche, lessicali, semantiche) e degli strumenti necessari alla loro analisi stilistica e retorica, anche al fine di raggiungere una più piena padronanza della lingua italiana in relazione al suo sviluppo storico.
- aver maturato, tanto nella pratica della traduzione quanto nello studio della filosofia e delle discipline scientifiche, una buona capacità di argomentare, di interpretare testi complessi e di risolvere diverse tipologie di problemi anche distanti dalle discipline specificamente studiate.
- saper riflettere criticamente sulle forme del sapere e sulle reciproche relazioni e saper collocare il pensiero scientifico anche all'interno di una dimensione umanistica

1.4 QUADRO ORARIO

DISCIPLINE	1°	2°	3°	4°	5°	VALUTAZIONE
Lingua e Letteratura italiana	4	4	4	4	4	S.O
Lingua e cultura latina	5	5	4	4	4	S.O
Lingua e cultura greca	4	4	3	3	3	S.O
Lingua e cultura inglese	3	3	3	3	3	S.O
Storia e Geografia	3	3	0	0	0	O
Storia	0	0	3	3	3	O
Filosofia	0	0	3	3	3	O
Matematica	3	3	2	2	2	S.O
Fisica	0	0	2	2	2	O
Scienze naturali	2	2	2	2	2	O
Storia dell'arte	0	0	2	2	2	O
Scienze motorie e sportive	2	2	2	2	2	O.P.
Religione cattolica	1	1	1	1	1	O

*** : 'S'=SCRITTO - 'O'=ORALE - 'P'=PRATICO**

1.5 DESCRIZIONE DELLA CLASSE

La classe 5 A è formata da 9 alunni, 8 ragazze ed 1 ragazzo, di cui 7 alunni provenienti da Cirò Marina, uno da Cariati ed uno da Crucoli. Quest'anno si è aggiunto l'alunno Leto, proveniente dal Liceo Classico "Pitagora" di Crotone ripetente il Quinto Anno.
Durante il quinquennio la classe ha sempre manifestato una condotta corretta, un impegno costante ed un'alta motivazione.
Con il sopraggiungere delle restrizioni per la pandemia da Covid-19 la classe, nell'a.s. 2020-21, dal 26 Ottobre 2020 fino al termine dell'a.s., ha seguito le lezioni in DAD, mentre nell'a.s. 2021-22, con la ripresa delle lezioni in presenza, due alunne hanno usufruito della DID a causa del Covid19, mentre il resto della classe è riuscita a fare lezione in presenza. L'anno scolastico 2022/2023 ha visto la ripresa regolare delle lezioni in presenza ed il ritorno alla normalità.
Nonostante le oggettive difficoltà causate da questa difficile situazione pandemica, le studentesse e gli studenti della 5A si sono sempre dimostrati pronti e partecipi con i docenti al dialogo formativo, frequentando regolarmente le lezioni. L'alunno che si è aggiunto quest'anno ha manifestato difficoltà ad inserirsi nel ritmo di lavoro abituale della classe per cui, da parte di tutti i docenti, sono state messe in atto strategie didattiche ad hoc che hanno permesso allo stesso di recuperare, nei limiti del possibile, le lacune pregresse e di poter raggiungere il successo formativo.
Gli obiettivi formativi ed educativi prefissati sono stati pienamente raggiunti.
Il livello culturale della maggior parte della classe è soddisfacente.
La classe può essere suddivisa in due gruppi di cui, un primo gruppo, costituito da alunni che evidenziano una conoscenza completa ed organica delle discipline con una ottima capacità di utilizzo delle strutture linguistiche proprie dei saperi studiati; un secondo gruppo, invece, con conoscenze, abilità e competenze buone e più che buone rispetto agli obiettivi formativi del Liceo Classico.
Sul piano metodologico tutti i docenti hanno privilegiato il dialogo educativo ed il confronto per dare a tutti l'opportunità di esprimere il proprio pensiero, tenendo conto delle inclinazioni di ciascun alunno oltre che delle loro necessità. I curricula sono stati svolti secondo le esigenze, gli interessi e l'impegno dei discenti, considerando che compito principale di ogni disciplina è quello di fare acquisire ad ogni alunno competenze specifiche.
Il dialogo scuola-famiglia ha risentito delle restrizioni pandemiche, ma è stato tenuto in modo costante dal coordinatore di classe.

1.6 COMPOSIZIONE DELLA CLASSE

N.	COGNOME E NOME	DATA DI NASCITA
1	Alfì Anna	11/09/2004
2	Allegro Alison	03/01/2005
3	Bossio Enza	17/10/2004
4	Ferrari Annachiara	05/08/2004
5	Gentile Alessia	03/03/2005
6	Lategano Nicoletta	27/11/2003
7	Leto Nicodemo	07/03/2003
8	Naqi Yasmin	14/09/2004

9	Tucci Rita	15/11/2004

1.7 COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE

Coorinatore di classe: prof. Aceto Pasquale

MATERIA	**DOCENTE**	**CONTINUITA' DIDATTICA**		
		3° ANNO	4° ANNO	5° ANNO
Lingua e Letteratura Italiana	Cersosimo Viviana Simona	SI	SI	SI
Lingua e Cultura Latina	Cersosimo Viviana Simona	SI	SI	SI
Lingua e Cultura Greca	Barberio Giulia	SI	SI	SI
Lingua e Cultura Straniera Inglese	Torzilli Roberta	SI	SI	SI
Storia	Aceto Pasquale	SI	SI	SI
Filosofia	Aceto Pasquale	SI	SI	SI
Matematica	Cosentino Maria	SI	SI	SI
Fisica	Cosentino Maria	SI	SI	SI
Scienze Naturali	Cornicello Salvatore	NO	NO	SI
Storia dell'Arte	Bisciglia Francesca	NO	NO	SI
Scienze Motorie e Sportive	Catanzaro Daniela	SI	SI	SI
Religione Cattolica	Ferraro Antonio	NO	NO	SI

SEZIONE II
LA DIDATTICA

2.1 OBIETTIVI GENERALI (EDUCATIVI E FORMATIVI)

- potenziamento dei livelli di consapevolezza di sé, del significato delle proprie scelte, dei propri comportamenti;
- promozione di una mentalità dello studio e dell'impegno scolastico come occasione di crescita personale e di arricchimento culturale;
- promozione di un atteggiamento di ricerca
- sviluppo del senso di responsabilità e potenziamento dell'autonomia personale;
- puntualità nell'adempimento di compiti e incarichi;
- rispetto delle diversità;
- rispetto dei luoghi e delle cose;
- potenziamento della capacità di rispettare le regole;
- potenziamento della capacità di autocontrollo;
- sviluppo della capacità di dialogo
-sviluppo di competenze digitali.

2.2 OBIETTIVI GENERALI DI EDUCAZIONE CIVICA

- Spiegare princìpi costituzionali, diritti e doveri dei cittadini anche in una dimensione europea
- Riconoscere l''importanza degli obiettivi dell'Unione Europea
- Comprendere la priorità di uno sviluppo sostenibile

2.3 OBIETTIVI TRASVERSALI

2.3.1 Obiettivi trasversali cognitivi

Rispettare persone, regole, scadenze e strutture scolastiche;
Accettare la diversità (opinioni, idee, persone), come occasione di confronto
Relazionarsi con il gruppo classe e con i docenti
Partecipare in modo consapevole al dialogo educativo e alla vita di classe;
Consolidare la coscienza civica, il senso di responsabilità individuale e collettiva, i valori di libertà, giustizia e bene comune fondamento della società democratica.

2.3.2 Obiettivi trasversali cognitivi

- Acquisizione consapevole di concetti, principi e categorie come strumenti interpretativi e rappresentativi del reale, cogliendo le idee più significative delle diverse discipline;
- acquisizione consapevole di competenze operative e procedurali;
- acquisizione consapevole dei linguaggi settoriali;
- acquisizione di un metodo di studio e dei requisiti necessari all'apprendimento;
- utilizzare in senso razionale le conoscenze, gli strumenti e le nuove tecnologie anche in ambiente non scolastico;

2.3.3 Obiettivi trasversali cognitivi di educazione civica

Secondo le Linee Guida in applicazione della Legge 20 Agosto 2019, n. 92 e successive integrazioni e cioè:
AREA 1 COSTITUZIONE: diritto (nazionale e internazionale), legalità e solidarietà:_Diritti e doveri dei cittadini (con particolare riferimento alla famiglia, al lavoro e al sistema economico), L'Unione Europea;
AREA 2 SVILUPPO SOSTENIBILE:_educazione ambientale, conoscenza e tutela del patrimonio e del territorio: Ambiente e sviluppo sostenibile - I cambiamenti climatici, Urbanizzazione e inquinamento, Le associazioni mafiose e le attività dell'ecomafia;
AREA 3. CITTADINANZA DIGITALE**:** L'identità digitale: creazione, gestione e tutela.

2.4 OBIETTIVI DISCIPLINARI

Gli obiettivi disciplinari sono riportati nella relativa sezione del documento.

2.5 STRATEGIE ADOTTATE PER IL CONSEGUIMENTO DEGLI OBIETTIVI

L'attività didattica ha tenuto conto del particolare livello di sviluppo degli studenti e avendo come riferimento le recenti disposizioni ministeriali concernenti la Didattica a distanza (DAD), la Didattica integrata (DIA) e le Linee guida concernenti l'insegnamento di Educazione Civica. Ogni docente avrà cura di modulare la propria programmazione disciplinare tenendo conto della DAD e della DIA secondo quanto emerso dalle indicazioni Dipartimentali. Il Consiglio di Classe ha concordato le seguenti strategie per la classe 4°:

- partire dal concreto e dal particolare
- porre in discussione contenuti culturali motivandoli e spiegandone finalità e significato;
- uso differenziato di lezione frontale, interattiva, dialogata, lavori di gruppi autonomi o guidati, uso di studenti tutor, attività di laboratorio;
- discutere le risposte sbagliate e trovare in esse il mezzo per sviluppare la correzione, anche intesa come autocorrezione;
- guidare lo studente a saper motivare le proprie prestazioni o risposte;
- ricorrere a strumenti sia multimediali che tecnici come lucidi, mappe concettuali, testi diversi da quelli in uso, riviste, esperienze sul territorio, etc.;
- guidare gli studenti a servirsi di strategie d'apprendimento specifiche per le varie discipline;
- insegnare agli studenti l'uso del libro di testo, dei dizionari, delle mappe concettuali, o degli appunti o delle sintesi, la loro costruzione e il loro utilizzo nello studio
- utilizzo del libro digitale, delle piattaforme multimediali e della classe virtuale messa a disposizione dalla scuola (gsuite).

2.6 TABELLA RAGGIUNGIMENTO OBIETTIVI GENERALI EDUCATIVI E FORMATIVI

Per ogni obiettivo l'esito di raggiungimento è stato concordato dall'intero Consiglio di Classe

OBIETTIVO	ESITO DI RAGGIUNGIMENTO
Potenziamento dei livelli di consapevolezza di sé, del significato delle proprie scelte, dei propri comportamenti;	Raggiunto da tutta la classe
Promozione di una mentalità dello studio e dell'impegno scolastico come occasione di crescita personale e di arricchimento culturale;	Raggiunto dalla maggior parte degli alunni
Promozione di un atteggiamento di ricerca	Raggiunto da tutta la classe
Sviluppo del senso di responsabilità e potenziamento dell'autonomia personale;	Raggiunto da tutta la classe
Puntualità nell'adempimento di compiti e incarichi;	Raggiunto dalla maggior parte degli alunni
Rispetto delle diversità; Rispetto dei luoghi e delle cose	Raggiunto da tutta la classe
Capacità di rispettare le regole;	Raggiunto dalla maggior parte degli alunni
Capacità di autocontrollo;	Raggiunto dalla maggior parte degli alunni
Sviluppo della capacità di dialogo	Raggiunto dalla maggior parte degli alunni
Competenze digitali.	Raggiunto da tutta la classe

2.9 METODOLOGIE MESSE IN ATTO PER IL CONSEGUIMENTO DEGLI OBIETTIVI

Per il raggiungimento degli Obiettivi socio-affettivi/comportamentali il Consiglio di Classe ha deliberato di lavorare sulle seguenti metodologie:

- Rispetto delle scadenze.
- Coinvolgimento della classe in attività di gruppo
- Responsabilizzazione degli alunni riguardo alle attività svolte
- Graduare le difficoltà al livello complessivo della classe

Per il raggiungimento degli Obiettivi cognitivi trasversali il Consiglio di Classe ha deliberato di lavorare sulle seguenti metodologie:

- Consolidare la capacità espositiva, ponendo particolare attenzione all'uso del lessico specifico delle singole discipline
- Migliorare la capacità di rielaborazione personale
- Sviluppare ed incentivare un approccio consapevole agli argomenti studiati
- Svolgere esercitazioni sistematiche di analisi e di produzione di tipologie testuali diverse con particolare riferimento a quelle previste dall'Esame di Stato
- Selezionare, nelle varie discipline, nuclei tematici omogenei o segmenti temporali su cui applicare concetti e metodologie d'indagine attinti da più discipline

2.8 CONOSCENZE, COMPETENZE E CAPACITA'

2.8.1 Ambito disciplinare

Si rimanda alla Sezione Quinta di questo documento dedicata alle singole discipline.

2.8.2 Ambito pluridisciplinare

Ciascun docente sin dalla programmazione ha tenuto conto della dimensione interdisciplinare del proprio insegnamento in particolare durante l'anno scolastico, in occasione di alcuni momenti, sono state sviluppate unità didattiche pluridisciplinari che hanno permesso ad ogni singolo discente di poter cogliere l'unità del sapere.

2.8.3 Metodologie didattiche

Per ogni disciplina è stata adottata una didattica che ha comportato l'articolazione del monte ore annuale in percorsi di insegnamento e di apprendimento con funzioni e struttura (obiettivi cognitivi verificabili, prerequisiti, unità didattiche, descrittori, tempi, ecc.) formalmente e unitariamente definiti, anche se variabili *in itinere*, in relazione alle esigenze e alle rispondenze della classe. Ciascun docente ha utilizzato, in modi e in tempi diversi le seguenti metodologie:

Metodologie didattiche	Italiano	Latino	Greco	Inglese	Filosofia	Storia	Matematica	Scienze	Storia dell' arte	Scienze motorie
Lezione frontale	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Lezione partecipata	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Lezione con supporti audiovisivi	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Discussione guidata	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Lavoro di gruppo	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Simulazione	X			X			X	X	X	

Brevi ricerche	X				X	X	X	X	X	
Studio di casi							X	X		
Costruzione di schemi	X			X	X	X	X	X	X	X
Lezioni in codocenza										
Conferenze	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Lezione con supporto software di autoistruzione	X	X	X	X			X	X	X	
Ricerche su Internet	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X

Si rimanda alla Sezione Quinta di questo documento per il dettaglio.

2.9 STRUMENTI DIDATTICI

Si rimanda alla Sezione Quinta di questo documento per il dettaglio.

2.10 DIDATTICA INCLUSIVA

La didattica inclusiva è stata realizzata da ciascun docente attraverso le seguenti linee d'azione:

- sviluppo di un clima positivo nella classe.
- costruzione di percorsi di studio partecipati sfruttando i punti di forza di ogni alunno.
- attivazione di interventi didattici personalizzati.
- uso delle metodologie laboratoriali (computer, tablet, lim).
  apprendimento cooperativo

2.11 VERIFICHE

Nel corso dell'anno ciascun docente ha somministrato diverse tipologie di verifiche che saranno presentate in modo dettagliate nella Sezione Quinta del presente documento. Qui di seguito le varie tipologie utilizzate: prove orali, prove pratiche, testi di varia tipologia, esercitazioni e traduzioni in lingua inglese, traduzioni dal greco e dal latino, problemi, esperienze di laboratorio e relazioni, test a risposta multipla, trattazioni sintetiche, quesiti a risposta aperta, relazioni scritte successive a lavori svolti, interrogazioni tradizionali, interrogazioni tradizionali programmate, realizzazione prodotti digitali di approfondimento, per un numero minimo a Quadrimestre di Due/Tre prove scritte e Due/Tre prove orali. Oltre ai metodi di verifica tradizionale (interrogazioni, esercitazioni scritte) sono state occasione di verifica, almeno nelle discipline coinvolte, le simulazioni della prima e seconda prova scritta e del colloquio degli esami di Stato. Sono state utilizzate anche prove oggettive interdisciplinari, quali quesiti a risposta multipla.

2.12 VALUTAZIONE, CRITERI E METODI

La valutazione ha occupato un posto di primaria importanza nel progetto educativo didattico, in quanto parte integrante della programmazione. È stata sempre intesa, da ciascun docente, come attività di valorizzazione dell'alunno: momento importante dell'intero processo educativo, da vivere prendendo le distanze dagli stereotipi valutativi fissati in base a modelli astratti.

L'intero Consiglio di Classe ha riconosciuto alla valutazione sia un ruolo di accertamento *in itinere* - l'oggetto verificato è stato il percorso cognitivo dello studente (*valutazione formativa*) - che il ruolo di giudizio sull'intero processo in rapporto ai traguardi programmati (*valutazione sommativa*).

La valutazione *in itinere* (*diagnostica*, *orientativa*, *formativa* e *dinamica*) in quanto tappa finale di un percorso didattico scandito da obiettivi, strumenti e contenuti, è stata impostata, da ciascun docente, innanzitutto, come una verifica degli obiettivi conseguiti, strettamente correlati all'efficacia del percorso stesso, continuamente monitorato.

Per quanto riguarda la **valutazione finale,** si è cercato di accertare non solo il livello cognitivo raggiunto dallo studente nelle singole discipline ma anche la crescita umana e culturale, tenendo presente il duplice compito della scuola dell'apprendimento e della formazione sul piano umano, socio-affettivo,
Ciascun momento valutativo ha cercato di garantire una valutazione sempre più oggettiva, attraverso l'utilizzo di griglie di valutazione proposte dai Dipartimenti del nostro Istituto, allegate da tutti i docenti nelle proprie programmazioni curriculari.
La valutazione è stata resa trasparente attraverso la comunicazione diretta dei risultati agli alunni, con le indicazioni per migliorare il rendimento.
In particolare, la valutazione finale ha tenuto conto dei seguenti elementi: il profitto (inteso come espressione di un giudizio complessivo sugli apprendimenti conseguiti da ciascun allievo) l'impegno (riferito alla disponibilità dei discenti ad impegnarsi con una quantità di lavoro adeguata; alla loro capacità di organizzare il proprio lavoro, con riferimento anche ai compiti a casa, con continuità, puntualità e precisione; l'assiduità della frequenza a scuola e al rispetto dei tempi di verifica programmati); la Partecipazione **(**riferita al complesso degli atteggiamenti dello studente nel lavoro comune durante le lezioni, ed in particolare: all'attenzione dimostrata; alla capacità di concentrazione mantenuta nel perseguire un dato obiettivo; all'interesse verso il dialogo educativo, dimostrato attraverso interventi e domande).
Il giudizio finale pertanto è stato elaborato tenendo presente la media ponderata dei risultati ottenuti nelle diverse prove, il livello di padronanza degli obiettivi raggiunti da ciascun allievo e la capacità di impiegare, anche in forma originale, un complesso organico di abilità e conoscenze.
Questo ha permesso di tenere conto di tutti i risultati del processo formativo sia del Primo che del Secondo Quadrimestre (compresi recuperi e approfondimenti) certificando le competenze acquisite, relative ai moduli svolti durante l'intero anno scolastico; l'impegno, la partecipazione, l'assiduità nella frequenza; la progressione nell'apprendimento.

SEZIONE III
OFFERTA FORMETIVA

3.1 ATTIVITA' DI AMPLIAMENTO DELL'OFFERTA FORMATIVA SVOLTE NELL'ANNO SCOLASTICO

TIPOLOGIA	OGGETTO	DURATA
Visite guidate e Uscite didattiche	1) Viaggio di istruzione in Campania 2) Uscita Teatro Apollo di Crotone 2) Campus "Vivi la montagna 22/23". 2) Viaggio d'istruzione in Sicilia	Dicembre 2022 Dicembre 2022 Febbraio 2023 Maggio 2023
Incontri con esperti, progetti, manifestazioni, eventi, concorsi.	1) Libriamoci 2) Convegno "Giornata della memoria" 3) Convegno "Giornata della donna" 4) PON di "Teatro" 5) Campionati di Filosofia 6) Campionati di lingua e civiltà classiche	Novembre 2021 27/01/2022 8/03/2022 Tutto l'anno Febbraio-Marzo Marzo-Aprile
Orientamento	Orientamento in uscita con l'UNICAL	21/03/2023

3.2 PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO

Tutti gli alunni hanno partecipato alle attività di Alternanza scuola-lavoro (PCTO) organizzate dall'Istituto ed hanno raggiunto e superato il monte ore richiesto dalla normativa vigente.
Di seguito si riporta il dettaglio del percorso di PCTO seguito dalla classe nell'intero triennio. Per un totale di 102 ore di attività svolte da tutti gli alunni ad eccezione dell'alunna Naqi che ne ha svolte 153.

TITOLO PER PERCORSO	ANNO SCOLASTICO	DURATA	ARGOMENTI
Corso di Formazione Unioncamere: Unione italiana delle Camere di commercio, industria, artigianato e agricoltura	2021/2022 *Hanno partecipato tutti gli alunni.*	24 Ore	**Programma IGF Italia 2021** Giovani e digitale Infrastrutture per la connettività digitale nel decennio Digitale Europero Come combattere la disinformazione: Le iniziative della Commissione Europea. L'evoluzione di IGF globale in relazione alla "Roadmap for Digital Cooperation" del segretario generale delle Nazioni Unite. Crisi dei semiconduttori. Una questione geopolitica. La strategia di Cybersecurity italiana e il ruolo della nuova Agenzia per la Cybersicurezza: per un utilizzo sicuro di Internet. La comunicazione digitale per un rapporto di qualità con i cittadini. I nuovi spazi per il lavoro da remoto. Un'infrastruttura sociale per il Sud. Internet Bill of Ringhts in Europa: La carta dei diritti di Internet in Europa. Le Città e i Territori di nuova generazione:

			competenze oltre la confort zone. Piattaforma e algoritmi: analisi, principi e strumenti di tutela. Cyber security: il lato oscuro del digitale. Criteri di applicazione dell'intelligenza artificiale all'ecommerce: fra opportunità, vantaggi ed etica. Il valore della digital skills: come prepararsi alla trasformazione digitale. Quantum Security: dalla prima sperimentazione pratica italiana agli scenari applicativi futuri. Presenza su internet della revisione legale delle imprese. Presenza su internet di minoranze linguistiche e culturali: difficoltà e "best prastices". Sicurezza e Cyberbullismo. L'evoluzione di internet in Italia: iniziative legislative in corso e le proposte del G20 digitale. Accedemia e internet governance: quanta terzialità e indipenza oggi? Sostenibilità digitale: idee, metodi, relazioni. Presenzazione delle attività dell'Associazione IGF Italia. IGF Italia: prospettive future e raccomandazioni. L'identità digitale e la trasformazione digitale della PA. L'Italia non cresce se non crescono le PMI.
ECDL	2021-2022 *Ha partecipato solo l'alunna Naqi*	45 ore	Computer Essentials; OnLine Essentials; Word Processing; Spredsheets; Presentation; It Security.
Educazione digitale Gruppo A2A *Viaggio nel mondo della transizione energetica e dell'economia circolare*	2022-2023 *Hanno partecipato tutti gli alunni.*	40 ore	**Modulo 1: Energia** A2A Talks – Energia rinnovabili; Acqua; La rete elettrica; A2A e l'Idroelettrico; Impianti idroelettrici; Sostenibilità; Le nuove frontiere; Economia circolare. **Modulo 2: Teleriscaldamento** A2A Talks- Il teleriscaldamento; Approfondimenti sul teleriscaldamento; Termoutilizzatore di Brescia e termoriscaldamento. **Modulo 3: Termovalorizzatore** Il mondo dei rifiuti; Approfondimento sul mondo dei rifiuti; Termovalorizzatore di Acerra; Termovalorizzatore Silla 2; Il centro integrato di Corteolona

			Modulo 4: Innovazione Intelligenza artificiale e Machine Learning; Approfondimento su intelligenza artificiale e Machine Learning. **Modulo 5: Orientamento al lavoro** Studenti e mercato del lavoro; Primi passi nella ricerca del lavoro; Redigere un CV e lettera di presentazione; Affrontare i colloqui di lavoro; Utilizzo dei social network nella ricerca del lavoro; Utilizzo dei social network nella ricerca del lavoro: Demo; Utilizzo dei social network nella ricerca del lavoro: Linkedln; Affrontare il colloquio di lavoro; Utilizzo dei social network nella ricerca del lavoro; Utilizzo dei social network nella ricerca del lavoro: Demo; Utilizzo dei social network nella ricerca del lavoro: Linkedln; Orientamento alle professioni: Efficienza energetica; Orientamento alle professioni: Ingegneria; Orientamento alle professioni: ICT.
Giornata mondiale della lingua e della cultura ellenica	2022-2023 *Hanno partecipato tutti gli alunni.*	30 ore	Grecia al femminile. Il greco di Roma e del Lazio: *Cassandra, Alcesti, Maternità; Donne al lavoro; Donne greche e donne etrusche; Aspasia ad Atene; Filologhe dell'antico; Ecuba; Arianna.* Il greco della Sicilia: *Clitennestra; Gorgò; Deianira; A. Papadopoulu; Ipazia; Donne dionisiache; Atalanta.* Il Greco antico e moderno: *Grecia al femminile; Medea; Onfale e Eracle; Pandora; Antigone e Ismene; Labda, Melissa e la figlia di Periandro; Gellò; Elettra; Saffo; Andromaca; Calipso; Medea; Lisistrata Cariclea; Elena nei poeti greci moderni; Laskarina Bouboulina; Elisavet Martinengu; Poesia d'Amore a Cipro; Donne del periodo prerivoluzionario; Grecia al femminile in Alda Merini; Margarita Dalmati tra Italia e Grecia.*
Alla scoperta di un patrimonio comune: visita alla Tenuta Iuzzolini e al Museo della Civiltà contadina	2022-2023 *Hanno partecipato tutti gli alunni.*	8 ore	Storia del vino a Cirò; La vinificazione; Orientamento al lavoro. Il progetto si caratterizza per una forte valenza educativa e si innesta in un processo di costruzione della personalità per formare un soggetto orientato verso il futuro, capace di valorizzare il patrimonio del territorio tra tradizione e modernità.

KRIS00400C - AC25CBA - REGISTRO PROTOCOLLO - 0003026 - 15/05/2023 - V - E

SEZIONE IV
EDUCAZIONE CIVICA

4. 1 DISCIPLINE ED ATTIVITÀ AFFERENTI ALL'EDUCAZIONE CIVICA

Anche il CDC della 5 A Classico ha recepito l'introduzione dell'Educazione Civica nel curricolo scolastico secondo quanto normato dalla *Legge* 20 agosto 2019, n. 92 e dal *Curricolo di Educazione dell'Istituto "G. Gangale"*. Per cui dall'anno scolastico 2020-2021 è stata approntata una progettazione disciplinare specifica basata sul principio della trasversalità del nuovo insegnamento, con una pluralità di obiettivi di apprendimento relativi a più discipline. Sin dall'anno scolastico 2020-2021 si è preliminarmente cercato un raccordo fra gli insegnamenti e le esperienze di cittadinanza attiva che concorrono alla composizione del curricolo, partendo dall'assunto che ogni disciplina è parte integrante della formazione civica e sociale dello studente. Si è cercato, inoltre, di far emergere elementi latenti negli attuali ordinamenti didattici e di rendere consapevole la loro interconnessione e sulla base delle *Linee guida per l'insegnamento dell'Educazione civica* e degli *Allegati* sono state individuate le seguenti competenze proprie del profilo educativo, culturale e professionale dello studente a conclusione del secondo ciclo, di seguito:

• Argomentare attraverso diversi sistemi di comunicazione.
• Conoscere la Dichiarazione universale dei diritti umani, i principi fondamentali della Costituzione della Repubblica Italiana e gli elementi essenziali della forma di Stato e di Governo.
• Consapevolezza che i principi di solidarietà, uguaglianza e rispetto della diversità sono i pilastri che sorreggono la convivenza civile e favoriscono la costruzione di un futuro equo e sostenibile.
• Comprensione dei concetti del prendersi cura di sé, della comunità, dell'ambiente.
• Comprensione della necessità di uno sviluppo equo e sostenibile, rispettoso dell'ecosistema, nonché di un utilizzo consapevole delle risorse ambientali.
• Promozione del rispetto verso gli altri, dell'ambiente e della natura.
• Riconoscere le fonti energetiche e promuovere un atteggiamento critico e razionale nel loro utilizzo e saper classificare i rifiuti, sviluppandone l'attività di riciclaggio.
• Distinguere i diversi device e utilizzarli correttamente, rispettare i comportamenti nella rete e navigare in modo sicuro.
• Comprendere il concetto di dato e individuare le informazioni corrette o errate, anche nel confronto con altre fonti.
• Distinguere l'identità digitale da un'identità reale e saper applicare le regole sulla privacy tutelando sé stesso e il bene collettivo.
• Prendere piena consapevolezza dell'identità digitale come valore individuale e collettivo da preservare.
• Consapevolezza dei rischi della rete e come riuscire a individuarli.

Sulla base di quanto sopra indicato e tenendo presenti i tre assi (aree) costitutivi dell'Educazione civica, COSTITUZIONE (diritto nazionale e internazionale, legalità e solidarietà), SVILUPPO SOSTENIBILE (educazione ambientale, conoscenza e tutela del patrimonio e del territorio), CITTADINANZA DIGITALE, tutte le singole discipline hanno contribuito alla costruzione del curricolo di Educazione civica per un totale complessivo di ore che supera il monte ore stabilito dalla normativa.

4.2 QUADRO ORARIO CON ARGOMENTI DI EDUCAZIONE CIVICA A.S. 2022/2023

MATERIA	TOT. ORE	ARGOMENTI E GIORNI	Asse
ITALIANO	4	Sostenibilità e transizione energetica Il risparmio energetico L'importanza della memoria storico/letteraria La Costituzione italiana: i principi fondamentali (artt. 1-12)	1-2
INGLESE	3	School Bullying and Cyberbullying: Prevalence, Characteristics, Outcomes, Prevention.	2

SCIENZE	3	Chimica e alimentazione; La produzione di energia sostenibile i biocarburanti; Il compostaggio e l'utilizzo del compost in agricoltura.	2
STORIA	6	Articolo 48 della Costituzione Italiana. Elezioni 2022. Regole del voto. Legge elettorale Giornata della Memoria: Commento a Boatti, "Preferirei di no" La dichiarazione dei diritti dell'uomo. L'Unione Europea	1
FILOSOFIA	6	Le emozioni e la tavola dei colori di Plutchit. Visione del film: "Inside Out" La memoria nella riflessione filosofica contemporanea Arendt e il male assoluto	1
RELIGIONE	2	Enciclica *Laudato sì*: passi scelti sull'ecologia integrale Enciclica *Fratelli tutti*: passi scelti sulla fraternità e l'amicizia sociale	1-2
MATEMATICA	2	Educazione civica e matematica Identità digitale e tracce on line: la Firma Digitale, la carta di identità digitale, la Posta Elettronica Certificata (PEC), lo SPID (Sistema Pubblico di Identità Digitale). Identità digitale e reti telematiche: reti LAN, MAN WAN; Sniffing, Spoofing, Malware, Phishing.	3
FISICA	2	Sviluppo sostenibile: le energie rinnovabili e non rinnovabili Il giorno del ricordo: video lezione sulle Foibe	1-3
GRECO	3	La violazione dei diritti civili in Iran: la violenza sulle donne 26/01/2023 Per non dimenticare: riflessioni in previsione della Giornata della memoria. Riflessioni e dibattito in classe sul naufragio dei migranti a Crotone	1
ARTE	3	Riflessioni sull'ART.9 della costituzione: la Repubblica promuove lo sviluppo della cultura e la ricerca scientifica e tecnica. Tutela il paesaggio e il patrimonio storico e artistico della Nazione. (Tutela l'ambiente, la biodiversità e gli ecosistemi, anche nell'interesse delle future generazioni).	2
LATINO	3	L'importanza di un'istruzione di qualità (obiettivo 4 agenda 2030); La fatica di essere donne: a proposito di pari opportunità. La cultura tra valori e beni materiali.	1-3
SCIENZE MOTORIE	9	Educazione alimentare (1 parte): dietetica, dieta e trasmissione delle informazioni; Educazione alimentare (2 parte): i principi nutritivi, apporto calorico; Regole di discipline sportive; Regole di comportamento; Legge antidoping.	2

Il monte ore complessivo per l'anno scolastico 2022/2023 è di 46 ore.

SEZIONE V
SCHEDE INFORMATIVE SULLE SINGOLE DISCIPLINE

6.1 ITALIANO

6.1.1 OBIETTIVI PROGRAMMATI:

Produzione scritta e riflessione sulla lingua:

Acquisizione di un lessico specifico;
Saper utilizzare in modo corretto e complesso le strutture della lingua italiana;
Saper costruisce testi coerenti e coesi;
Saper adattare il proprio elaborato in modo pertinente all'uso, alla funzione, alla situazione comunicativa;
Saper padroneggiare le tecniche dell'esposizione e dell'argomentazione;
Usare in modo agile e sicuro gli strumenti dell'analisi;
Cogliere le informazioni principali di un testo e le sue caratteristiche contenutistiche e formali, la struttura e le argomentazioni;
Rielaborare in modo autonomo le informazioni integrandole con le proprie conoscenze;
Leggere, comprendere e produrre testi di vario tipo in relazione a diversi scopi comunicativi.

Storia della letteratura:

Pianificare in modo efficace il proprio discorso in base al destinatario, alla situazione comunicativa, allo scopo del messaggio e al tempo a disposizione;
Cogliere in maniera consona il significato di un testo;
Cogliere il rapporto tra contenuto e forma di un testo;
Cogliere le relazioni del testo con l'opera di appartenenza, la produzione complessiva dell'autore, il genere letterario di appartenenza, testi di autori diversi;
Comprendere la complessità e le valenze dei testi di critica letteraria;
Collocare in modo consapevole gli autori e le opere nel contesto storico, sociale e culturale di riferimento;
Riconoscere le caratteristiche dei generi letterari, riuscendo a collocare un'opera in un sistema letterario di riferimento;
Cogliere gli elementi contenutistici e formali di un testo organizzandoli in un'analisi testuale;
Mettere in relazione in modo sicuro un testo con la produzione di un autore, con quella di altri autori in un rapporto di analogia o alterità con il contesto culturale di riferimento;
Cogliere lo specifico letterario, confrontandolo anche con altri linguaggi;
Confrontare opere di epoche lontane con i valori del proprio presente, cogliendo in esse valori ancora attuali;
Padroneggiare gli strumenti espressivi indispensabili per gestire l'interazione verbale comunicativa in vari contesti;
Essere in grado di selezionare e utilizzare informazioni ricavate da supporti multimediali e produrre strumenti di comunicazione visiva e multimediale.

6.1.2 ARGOMENTI SVOLTI entro il 15

Storia della letteratura

Giacomo Leopardi, la vita, il pensiero e l'opera con analisi dei testi: *L'infinito*, *Ultimo canto di Saffo*, *A Silvia*, *A sé stesso*, *Canto notturno di un pastore errante dell'Asia*, *La ginestra*, *Dialogo di T.Tasso e del suo genio familiare*, *Dialogo di un venditore di almanacchi e di un passeggere*, *Dialogo della natura e di un islandese, Dialogo di Plotino e di Porfirio*.

Il secondo Ottocento: caratteri generali; l'irrazionalismo di fine secolo, la lingua, i generi e i luoghi.
Giosuè Carducci: profilo biografico e letterario. Letture: *Pianto antico, San Martino, Alla stazione in una mattina d'autunno*.
La Scapigliatura: i luoghi e i protagonisti, temi e motivi della protesta scapigliata. Praga (*Preludio*), Boito (*Dualismo*), Tarchetti, Dossi.
Il Naturalismo e il Verismo: temi generali, i tratti salienti del pensiero e della poetica degli autori più significativi (Gustave Flaubert, Emile Zola, Luigi Capuana)
Giovanni Verga: profilo biografico e letterario; temi e motivi delle opere, con analisi e approfondimento de *I Malavoglia*, genesi, composizione, motivi, interpretazioni e aspetti formali.
Lettura e analisi di: *La prefazione* a *L'amante di Gramigna*, Rosso Malpelo, *La lupa*, "La fiumana del progresso"; *I Malavoglia*, brani analizzati: "La famiglia Malavoglia"; "Il naufragio della Provvidenza".
La letteratura per ragazzi: De Amicis, Collodi, Salgari.
Il Decadentismo: origini, caratteri, temi e motivi, con riferimento al Simbolismo ed Estetismo.
Charles Baudelaire: profilo biografico e letterario; temi, motivi, significato e stile de *I fiori del male*, con lettura e analisi di *Corrispondenze*.
Paul Verlaine, lettura e analisi del poemetto *Perdita d'aureola* e del sonetto *Languore*.
Giovanni Pascoli: profilo biografico e letterario; opere in prosa e in poesia, temi, interpretazioni e aspetti formali, con approfondimento di *Myricae*. Lettura e analisi di: *il Fanciullino*; *L'aquilone; Orfano; Arano; X Agosto; Il gelsomino notturno; Orfano, Lavandare e L'assiuolo*.
Gabriele d'Annunzio: profilo biografico e letterario, le opere con analisi di aspetti tematici, interpretativi e formali; approfondimento di *Alcyone*. Letture: da *Il piacere*; "Il ritratto dell'esteta"; da *Alcyone: La sera fiesolana*, *La pioggia nel pineto*.
Il primo Novecento: l'epoca e le idee.
Il romanzo europeo del primo Novecento: motivi, tecniche e autori più significativi (Joyce, Woolf, Kafka, Mann e Proust).
Italo Svevo: profilo biografico e letterario; le opere e i grandi temi, con approfondimento di *La coscienza di Zeno*, struttura, trama, personaggi, motivi, stile e strutture narrative. *La prefazione e il Preambolo*; *Il vizio del fumo; La morte del padre; Una malattia psicosomatica; La vita attuale è inquinata alle radici*.
Luigi Pirandello: vita, opere e grandi temi; *L'umorismo*, parte II, capp. 2-6; approfondimento de *Il fu Mattia Pascal, Lo strappo del cielo di carta*, cap. 12, *La filosofia del lanternino*, cap. 13; *Io e l'ombra mia*, cap. 15; *Uno, nessuno, centomila*, I, cap.1, *Mia moglie e il mio naso*.
La narrativa italiana del primo Novecento: caratteri generali.
Le Avanguardie storiche: introduzione generale.
Il Crepuscolarismo: i temi, stile e autori più rappresentativi.
Il Futurismo: idee, valori, luoghi e protagonisti; Filippo Tommaso Marinetti, lettura di *Il primo manifesto, Bombardamento di Adrianopoli*; Palazzeschi, *Chi sono, E lasciatemi divertire;* Govoni. *Autoritratto*.
I caratteri generali della poesia del primo Novecento.
Giuseppe Ungaretti: profilo biografico e letterario, le opere e i grandi temi, con approfondimento della raccolta *L'allegria*. Letture e analisi di: *Il porto sepolto, Veglia, Fratelli, Sono una creatura, San Martino del Carso, Soldati*.
Umberto Saba: profilo biografico e letterario, le opere e i grandi temi, con approfondimento de *Il canzoniere*, genesi, struttura, temi e stile.
Eugenio Montale: profilo biografico e letterario, le raccolte poetiche e il rapporto con la storia del Novecento. Con approfondimento di *Ossi di seppia*, genesi, struttura, modelli, temi e forme. Letture e analisi: *Non chiederci la parola, Meriggiare pallido e assorto, Spesso il male di vivere ho incontrato*.
L'Ermetismo: i caratteri e i protagonisti.
Salvatore Quasimodo: vita e opere, con lettura e analisi di *Ed è subito sera, Uomo del mio tempo*.

Divina Commedia: *Il Paradiso*, caratteri generali. Lettura, commento e analisi dei Canti: I, II, III, VI, VIII, IX, XI, XV, XVII, XXII, XXXIII.

6.1.3 ARGOMENTI da svolgere dopo il 15 maggio e fino al termine delle attività didattiche:
Storia della letteratura
Il secondo Novecento e gli anni Duemila: l'epoca e le idee.
Cesare Pavese: profilo biografico e letterario, i testi poetici e prosastici, temi e forme.
Carlo Emilio Gadda: profilo biografico e letterario, con analisi strutture narrative e temi dei testi più rappresentativi e approfondimento di *Quer pasticciaccio brutto de via Merulana*.
Italo Calvino: profilo biografico e letterario, con analisi strutture narrative e temi dei testi più rappresentativi e approfondimento di *La giornata d'uno scrutatore*.
Pier Paolo Pasolini: profilo biografico e letterario, con analisi strutture narrative e temi dei testi più rappresentativi e approfondimento di Scritti corsari.

6.1.4 ARGOMENTI SVOLTI DI EDUCAZIONE CIVICA:
Sostenibilità e transizione energetica
Il risparmio energetico
L'importanza della memoria storico/letteraria
La Costituzione italiana: i principi fondamentali (artt. 1-12)

6.1.5 METODOLOGIE:
Lezione frontale ed interattiva, Brainstorming, Tutoring, Ricerca guidata, Analisi testuale partecipata, Storytelling, Cooperative learning.

6.1.6 TIPOLOGIE DI VERIFICA:
Colloqui, Analisi testuali, Verifiche orali con dibattito su autori e temi, Verifiche scritte relative alle tre tipologie (A, B, C), Lavori multimediali

6.1.7 TESTI, MATERIALE ED EVENTUALI ALTRI STRUMENTI
R. CARNERO-G. IANNONE, *Vola alta parola*, Monografia su Giacomo Leopardi voll. 5-6, Giunti Editori, Treccani, 2019, Firenze.
La Divina Commedia, edizione integrale, con coordinamento di G. BARBARI SQUAROTTI e commento di G. Genghini, Atlas, 2019.
Fotocopie e materiali, anche in formato digitale (PDF, PPT), forniti dalla docente.
Piattaforme di social learning: Nuvola, Classroom di G-Suite, Hub Scuola.

6.2 LATINO

6.2.1 OBIETTIVI PROGRAMMATI
Obiettivi d'apprendimento standard minimi in termini di conoscenza ed abilità:
Confrontare criticamente strutture morfosintattiche e lessico delle lingue antiche con quelle della lingua italiana, con particolare attenzione ai fenomeni di continuità e cambiamento dei sistemi linguistici nel tempo.
Operare una traduzione non come meccanico esercizio di applicazione di regole, ma come strumento di conoscenza di un autore e di un testo.
Trarre dalla pratica della traduzione e dal metodo di studio delle lingue classiche l'attitudine mentale a procedimenti di analisi, di sintesi e di riattualizzazione.
Cogliere, anche attraverso il confronto con la letteratura italiana, la specificità e la complessità del fenomeno letterario antico come espressione di civiltà e cultura.
Acquisire la consapevolezza di come lo studio della civiltà latina, che è alla base della civiltà europea, offra il supporto imprescindibile per la comprensione del presente,
consentendo di individuare analogie e differenze.

Giungere all'elaborazione di un giudizio critico autonomo, tramite l'interpretazione e l'approfondimento personali delle espressioni culturali delle civiltà studiate.
Riconoscere, analizzare e confrontare le strutture morfo-sintattiche della lingua italiana e delle lingue classiche.
Cogliere le caratteristiche e le peculiarità semantiche di un testo.
Saper individuare il significato di un termine attraverso inferenze e contestualizzazioni.
Saper riconoscere i costrutti morfo-sintattici.
Saper individuare parole e concetti chiave del testo.
Saper leggere, comprendere e contestualizzare testi d'autore sia in prosa che in versi.
Saper cogliere le relazioni le relazioni del testo col contesto storico- culturale.
Saper interpretare un testo, utilizzando le conoscenze relative ai generi letterari e testuali, nonché relative all'autore.

Obiettivi trasversali e ruolo specifico della disciplina nel loro raggiungimento:
La conoscenza della cultura classica attraverso la lettura e l'analisi dei testi in lingua.
La consapevolezza delle proprie radici e della propria identità culturale.
Il senso storico del sorgere e dello svilupparsi della civiltà europea.
Il consolidamento dell'educazione linguistica.
L'acquisizione di autonomia intellettuale e spirito critico, attraverso l'interpretazione dei testi.
La capacità di instaurare con l'opera un dialogo che contribuisca alla conoscenza di sé, cheponga l'attenzione sulla dimensione del sentimento e dello spirito, che miri alla comprensione dell'altro.

6.2.2.1 ARGOMENTI SVOLTI entro il 15 maggio
L'età giulio-claudia: caratteri generali.
La poesia da Tiberio a Claudio. Fedro: profilo biografico e letterario, con lettura delle opere in antologia, *Il lupo e l'agnello* (in latino), *La parte del leone* (in italiano), *La volpe e la cicogna* (in Italiano), *La volpe e l'uva* (in latino).
La prosa nella prima età imperiale: caratteri generali e autori rappresentativi, Velleio Patercolo, Valerio Massimo, Curzio Rufo, Gelso e Columella.
Seneca: profilo biografico e letterario, con percorsi tematici inerenti il valore del tempo, il significato dell'esistenza e la figura del saggio. Dal *De brevitate vitae* 1, 2, 1-4 *E' davvero breve il tempo della vita?* (In italiano); da *Epistulae ad Lucilium*, *Solo il tempo ci appartiene* (in italiano), 24, 17-21*, La morte come esperienza quotidiana* (in italiano), 95, 51-53 *Siamo membra di un unico grande corpo* (in latino); 114, *L'uomo di fronte al dolore* (in latino), da *De tranquillitate animi* 2,6-15 *La casistica del male di vivere* (in latino), 12 *La vita mondana e l'inutile affannarsi dell'uomo* (in italiano).
La poesia nell'età di Nerone: Lucano, profilo biografico e letterario, con analisi di *Bellum civile* I, vv.1-32 *L'argomento del poema e l'apostrofe ai cittadini romani*; VI, vv. 719-723, 750-762 *Il risveglio di un morto*; Persio, vita e opera, *Satira* I, vv. 1-21, 41-56, 114-125, *Un genere contro corrente: la satira*.
Petronio: la questione dell'autore e del genere letterario, il mondo del *Satyricon*, *L'ingresso di Trimalchione*, 42 (in italiano), *Chiacchiere di commensali* 41,9; 42,7; 47, 1-6 (in italiano); *Il lupo mannaro* 61, 6-62 (in latino). Percorso tematico: La cena di Trimalchione: il trionfo del realismo petroniano.
La poesia nell'età dei flavi: caratteri generali; Marziale e l'epigramma.
La prosa nella seconda metà del I secolo: Quintiliano e il percorso formativo dell'oratore, *Institutio oratoria, La scelta tra scuola pubblica e insegnamento privato* (I, 2,4-8) (in latino), *L'intervallo e il gioco*, I,3, 8-12 (in latino); *Il maestro come "secondo padre"*, II, 2, 4-8).
L'età di Traiano e di Adriano: caratteri generali.
Giovenale, vita e poetica, *Satira* I, vv. 1-87, 147-171 Perché scrivere satire? (in latino); IV, 34-56, 60-136, *Un singolare consilium principis* (in italiano); VI, *L'invettiva contro le donne* (in italiano).
Plinio il Giovane e Svetonio: profilo biografico e letterario.

Tacito: la vita e la carriera politica, le opere. *Agricola* 1, *Un'epoca senza virtù* (in latino); *De origine et situ Germanorum* 4, *Caratteri fisici e morali dei Germani* (in latino); *Historiae,* I, 1 *L'inizio delle Historiae e il programma dello storico* (in latino); *Annales* I,1, *Sine ira et studio* (in latino).
Dall'età degli Antonini alla crisi del III secolo: caratteri generali.
Apuleio: profilo biografico e letterario, con approfondimento di *Metamorfosi* I, 1-3 *Il proemio e l'inizio della narrazione* (in latino); III, 24-25 *Lucio diventa asino* (in latino); IV, 28-31 Psiche, fanciulla bellissima e fiabesca (in italiano)
La letteratura cristiana dalle origini al III secolo: caratteri generali; l'apologetica, Minucio Felice, Tertulliano, Cipriano, Arnobio e Commodiano.

6.2.2.2 ARGOMENTI da svolgere dopo il 15 maggio e fino al termine delle attività didattiche:
La letteratura cristiana nel IV secolo: aspetti generali.
Ambrogio, profilo biografico e letterario.
Gerolamo, profilo biografico e letterario.
Agostino: la vita e il pensiero, le opere con percorsi tematici inerenti l'itinerario spirituale dell'uomo e la riflessione sul tempo, *Confessiones* I, 1,1 *L'incipit delle Confessioni*: *grande sei Signore* (in latino); VIII, 12, 28-29 *La conversione* (in latino); da *De civitate Dei* I, 35 *Le due città* (in italiano); II, 20 *La società del benessere* (in italiano).

6.2.3 ARGOMENTI SVOLTI DI EDUCAZIONE CIVICA
L'importanza di un'istruzione di qualità (obiettivo 4 agenda 2030); La fatica di essere donne: a proposito di pari opportunità. La cultura tra valori e beni materiali.

6.2.4 METODOLOGIE
Lezione frontale interattiva. Video lezioni sincrone e/o asincrone. Discussione dialogica guidata. Individuazione dei nuclei concettuali fondanti. Apprendimento/insegnamento: sistemico, dinamico, flessibile. Flipped Classroom. Esercitazioni pratiche con lettura e analisi diretta dei testi. Conferenze e seminari. Ricerca e osservazione. Invio su Nuvola e/o Classroom di materiali multimediali su cui relazionare. Formulazione di grafici e di mappe concettuali. Problem solving. Somministrazione di test, questionari e compiti da svolgere su Classroom. Attività laboratoriale con realizzazione di ricerche e approfondimenti in formato multimediale.

6.2.5 TIPOLOGIE DI VERIFICA
Traduzione di versioni con analisi contenutistica e formale.
Test
Verifiche orali con dibattito sugli autori, sul profilo letterario; traduzione e analisi dei passi con riflessioni di ordine contenutistico, culturale, linguistico e retorico.

6.2.6 TESTI, MATERIALE ED EVENTUALI ALTRI STRUMENTI
G. GARBARINO, *Luminis orae*, voll. 1A Dalle origini all'età di Silla e 1B L'età di Cesare, Paravia, Milano-Torino, 2015.
Fotocopie e materiali, anche in formato digitale, forniti dalla docente. Piattaforme di social learning: Nuvola, G-Suite.
Manuali, dizionari, glossari, fonti, documenti, quadri sinottici, schede morfo-sintattiche, quotidiani, riviste specialistiche, mappe concettuali, dispense, materiali cartacei o in formato digitale.

6.3 GRECO

6.3.1 OBIETTIVI PROGRAMMATI

- Denotare e connotare i testi riconoscendone lo specifico strutturale e linguistico.
- Cogliere le caratteristiche di autore e genere, in termini di contenuto e stile.
- Comprendere il testo anche alla luce del contesto socio-antropologico di cui il prodotto letterario è testimonianza.
- Cogliere il valore fondante della classicità greca e romana per la tradizione europea.
- Individuare temi, motivi, topoi, categorie di pensiero che rappresentino permanenze ben definite nelle culture e letterature italiane ed europee.
- Saper tradurre testi d'autore di vario genere e di diverso argomento secondo un livello di crescente complessità.
- Analizzare e decodificare un testo in lingua greca, individuando correttamente le strutture morfosintattiche e le specificità del campo semantico.
- Riformulare in lingua italiana corretta il contenuto del testo, rispettando le strutture delle lingue di partenza e di arrivo e operando le scelte più opportune fra le varie possibilità espressive.
- Saper individuare i caratteri distintivi della cultura letteraria greca e delle sue linee di sviluppo diacronico e sincronico.
- Comprendere il valore culturale assunto dalla traduzione.
- Riflettere sulla coscienza metaletteraria degli antichi.
- Comprendere l'importanza dei classici greci nella cultura occidentale, individuando il valore dell'eredità classica.
- Interpretare i testi alla luce delle proprie conoscenze e con un apporto critico personale.
- Utilizzare i testi come strumento per riflettere su se stessi e sulla propria realtà.
- Esporre in modo logico, chiaro e appropriato dal punto di vista lessicale.

6.3.2.1 ARGOMENTI SVOLTI entro il 15 maggio

L'oratoria.

Lisia

Isocrate: Lettura in traduzione dell'orazione *Filippo 86-92*: *Consigli a Filippo: gli exempla negativi di Agesilao e Ciro il Giovane; Areopagitico* 37-55: *Lode dell'antica democrazia ateniese; Encomio di Elena*, 52-67: *Elogio della bellezza.*

Demostene: Lettura in traduzione della *Prima Filippica* 40-46 e 50-51: *La smania di agire di Filippo e l'inerzia degli Ateniesi*"; *Prima Olintiaca* 12-18: *Una Preziosa occasione per contrastare Filippo; Sulla Pace*,9-13; 24-25: *Nelle vicende umane domina la fortuna*; *Sui fatti del Chersoneso* 30-38;46-47: *Gli Ateniesi devono agire con buonsenso*; *Terza Filippica*, 31-45: *I Greci una volta erano incline alla libertà, ora a servire*.

L'età ellenistica: La nuova situazione politica e culturale

Menadro e la Commedia nuova: Lettura in traduzione del *Dyskolos* vv. 1-46: *I protagonisti della commedia*; vv. 81-178: *Il misantropo*; vv. 620-700: *Il salvataggio di Cnemone*; vv. 711-747: *Il parziale ravvedimento di Cnmone*; *Epitrepontes* vv. 254-368; 533-557 *Il piano di Abrotono*; vv. 558-611: *Il pentimento di Carisio.*

La letteratura erudita

La nuova poetica alessandrina

L'elegia

La poesia epigrammatica:

Lettura in traduzione dei seguenti epigrammi: Anite, *Antologia Palatina*, VII 190: *Epicedio per grillo e cicala*; VI 312: *Gioco di bambini;* Leonida, *Antologia Palatina* VII 472: *Umana fragilità*; IX 326 *Bere alla fonte*; VI 289: *Le tessitrici.* Asclepiade, *Antologia Palatina*, XII 50: *Vino rimedio al dolore*"; V 7: *La lampada testimone*; V 64: *Tutto per amore*; XII 46: *Teadium vitae*. Posidippo, *Epigramma* 36 A.-B.: *Un fazzoletto per Arsinoe*; *Epigramma* 122 A.-B.: *A Dorica*. Meleagro, *Antologia Palatina*, V 147: *Una corona di Fiori per Eleonora*"; V 155: *Immagine interiore*; VII 476: Lacrime per Eliodora; V 174:

Il sonno di Zenofila. Filodemo: *Antologia Palatina*, V 112: *Maturità e saggezza*"; IX 412: *Compagni perduti*.

Callimaco e la nuova poetica: Lettura in traduzione dell'*Inno ad Apollo II*; Aitia I fr.1 M. vv. 1-40: *Prologo dei Telchini*; III frr.166,172 M.: *Aconzio e Cidippe*; IV fr. 213 M.: *La chioma di Berenice*; *Ecale*, frr. 1-2; 33-35; 37; 40-41;57-58; 79-80 H. *L'ospitalità di Ecale*.

Teocrito e la poesia bucolica: Lettura in traduzione dell'Idillio I: *Tirsi*; Idillio XI: *Il Ciclope*; Idillio II: *L'Incantamento*; Idillio XV: *Le Siracusane*; Idillio XXIV : *Eracle bambino*.

Apollonio Rodio e l'epica rinnovata: Lettura in traduzione delle *Argonautiche* III vv. 744-824 "*La lunga notte di Medea innamorata*"; vv. 1278-1339; 1354-1407 "*Il superamento delle prove*" IV, vv. 123-178 "*La Conquista del vello*".

Poeti ellenistici minori. Eronda e il mimo.

La storiografia ellenistica. Gli storici di Alessandro. Timeo.

Polibio: Lettura in traduzione delle *Storie* I 1-4 : *Le premesse metodologiche*; III 31*: L'utilità pratica della Storia*; I 35: *La storia magistra vitae*; III 6-7 *L'analisi delle cause*; VI 7,2-9: *Il ciclo delle Costituzioni*; VI 11, 11-13; 18, 1-8: *La costituzione romana.*

Diodoro Siculo: Lettura in traduzione della *Biblioteca Storica* I 1-2,4: *L'utilità della storia universale*

La scienza in età ellenistica.

L'età imperiale: La *koiné* culturale greco-romana;

Oratoria e retorica di età imperiale. Dionisio di Alicarnasso. Il trattato *Sul Sublime*

La Geografia. Strabone e Pausania

Plutarco e la biografia: Lettura in traduzione della *Vita di Alessandro* 1: *Caratteristiche del genere biografico*; *Vita di Cesare*, 66: *La morte di Cesare*; *Vita di Alcibiade*, 6: *Ritratto di Alcibiade*; *Sulla superstizione*, 3: *Contro la superstizione; Racconti d'amore* I: *Un triangolo amoroso finisce in tragedia*.

La storiografia di età imperiale. Dionisio di Alicarnasso. Arriano. Appiano. Cassio Dione ed Erodiano.

La Seconda sofistica e Luciano: Lettura in traduzione dei *Dialoghi dei morti*, 5: *Il bene effimero della bellezza*; *Morte di Peregrino* 11-13: *Luciano e i Cristiani*; *Come si deve scrivere la storia* 39-42: *Il vero storiografo*; *Storia Vera* II 35-36: *Odisseo rimpiange Calipso*.

6.3.2.2 ARGOMENTI da svolgere dopo il 15 maggio e fino al termine delle attività didattiche:

Il romanzo

La letteratura giudaica in lingua greca

Il Nuovo Testamento

La letteratura cristiana

6.3.2.3 CLASSICO

Classico poesia: *Medea* di Euripide: Lettura metrica, traduzione, analisi e commento dei vv. 774-823 "*Il fermo proposito omicida*"; Lettura metrica, traduzione, analisi e commento dei vv. 1076-1080; 1236-1250 "*Coscienza tragica di madre*".

Classico prosa: Orazione di Lisia *Per l'invalido*: Lettura, traduzione, analisi e commento dell'*Esordio* parr. 1-3; Lettura in traduzione della *Presentazione* parr. 4-5; Lettura in traduzione della *Narrazione* par. 6; Lettura in traduzione della *Digressione* parr. 7-8; Lettura, traduzione, analisi e commento dell'*Argomentazione* parr. 9-20; Lettura in traduzione della *Perorazione* parr. 21-27.

6.3.3 ARGOMENTI SVOLTI DI EDUCAZIONE CIVICA

"La violazione dei diritti civili in Iran: la violenza sulle donne; Per non dimenticare: riflessioni in previsione della giornata della memoria"; Riflessioni e dibattito in classe sul naufragio dei migranti a Crotone.

6.3.5 TIPOLOGIE DI VERIFICA

- Prove orali tese a verificare la capacità di esprimersi con proprietà di linguaggio, di argomentare con coerenza, di definire, di collegare, di cogliere analogie e differenze (interrogazioni, colloqui, discussioni guidate, confronti, lettura anche metrica, traduzione e analisi dei testi).
- Prove scritte tese ad accertare conoscenze specifiche, capacità di contestualizzazione, abilità operative e capacità logico-deduttive (prove di traduzione, prove strutturate o semi- strutturate, quesiti a risposta singola, sintetica, multipla).

6.3.6 TESTI, MATERIALE ED EVENTUALI ALTRI STRUMENTI

- Libri di testo: A. PORRO- W. LAPINI, *Ktema es Aiei* V 3/*Da Platone all'Età Tardoantica*, Loescher editore
G. DE BERNARDIS, A. SORCI, A. COLELLA, G. VIZZARI, *Versionario bilingue grecolatino*, Zanichelli Editore
- Vocabolario, Materiale sotto forme di fotocopie tratto da altri libri come sussidio ed approfondimento fornito dall'insegnante, Mappe concettuali, Sussidi audiovisivi, informatici e laboratori.

6.4 STORIA

6.4.1 OBIETTIVI PROGRAMMATI

- Analizzare e comprendere le cause profonde degli avvenimenti e le analogie tra le situazioni
- Favorire, attraverso il confronto con il passato, l'acquisizione della propria identità culturale e sociale
- Conoscere le vicende umane attraverso le caratteristiche socio-culturali, ideali e politiche
- Saper confrontare posizioni storiografiche diverse

6.4.2 ARGOMENTI SVOLTI entro il 15 maggio

L'Europa e il mondo nel XIX sec: Demografia, questione contadina, industrializzazione e società moderna; la nascita della società di massa; imperi e stati nazione; politicizzazione e reazione; il predominio dell'Occidente e l'imperialismo.
L'Italia giolittiana e la "questione meridionale".
La questione meridionale secondo Gramsci e Salvemini
La Prima guerra mondiale
Il dibattito italiano sulla guerra
Il genocidio armeno.
La Rivoluzione russa.
Lenin, *Le tesi di aprile*
Il primo dopoguerra in Italia e l'ascesa del fascismo.
Il programma di San Sepolcro
Il primo dopoguerra in Germania e in Europa, negli USA, gli anni ruggenti, la crisi del Ventinove e il *New Deal*.
Come funziona la Borsa
Il regime fascista in Italia.
Gramsci, *I quaderni dal carcere*
Manifesto degli intellettuali fascisti
Il manifesto degli intellettuali antifascisti
Il manifesto per la difesa della razza
Democrazie in crisi e regimi totalitari: Caratteristiche dei regimi totalitari.
La Germania nazista.
Lo stalinismo in Unione Sovietica.

La crisi delle democrazie europee.
La svolta dei Fronti popolari.
La Seconda guerra mondiale.
Il Manifesto di Ventotene
Le Foibe
La guerra fredda
La Dichiarazione universale dei diritti dell'uomo

8.4.2.2 ARGOMENTI DA SVOLGERE dopo il 15 maggio fino al termine delle attività didattiche
L'Italia Repubblicana
Il processo di unificazione Europea

6.4.3 EDUCAZIONE CIVICA
Articolo 48 della Costituzione Italiana. Elezioni 2022. Regole del voto. Legge elettorale
Giornata della Memoria: Commento a Boatti, "Preferirei di no"
La dichiarazione dei diritti dell'uomo.
L'Unione Europea

6.4.4 TIPOLOGIE PROVE DI VERIFICA
Verifica orale, esercitazioni con domande aperte o trattazione sintetica di argomento

6.4.5 TESTI, MATERIALE ED EVENTUALI ALTRI STRUMENTI
Libri di testo: Av.Vv., *Storie il passato nel presente,* vol. 3 / Dal 1899 A Oggi, Ed. Giunti.
Video didattici, carte geo-storiche, testi storiografici, dispense didattiche.

6.5 FILOSOFIA

6.5.1 OBIETTIVI PROGRAMMATI
- Analizzare e comprendere le cause profonde degli avvenimenti e le analogie tra le situazioni
- Favorire, attraverso il confronto con il passato, l'acquisizione della propria identità culturale e sociale
- Conoscere le vicende umane attraverso le caratteristiche socio-culturali, ideali e politiche
- Saper confrontare posizioni storiografiche diverse

6.5.2.1 ARGOMENTI SVOLTI entro il 15 maggio
I. Kant: la *Critica del Giudizio* e la ripresa del tema del "sublime" nella filosofia idealista.
L'idealismo soggettivo ed oggettivo: il pensiero di **Fichte** e **Schelling.**
Lettura testo in antologia T02 p215.
Hegel e l'idealismo "assoluto": Caposaldi del sistema, l'alienazione e l'*Aufebung*. *La fenomenologia dello Spirito*: la coscienza e l'autocoscienza, la dialettica servo padrone. *L'Enciclopedia delle scienze filosofiche in compendio:* la filosofia della Natura e la filosofia dello Spirito (spirito soggettivo e spirito oggettivo).
Destra e sinistra hegeliana: il pensiero di **L. Feuerbach** e la riduzione della teologia ad antropologia.
Lettura e laboratorio sul testo T1 in antologia.
K. Marx: caposaldi del sistema.*Il Capitale* la critica alla società capitalistica, l'alienazione del lavoro, l'economia politica. *Il Manifesto:* il materialismo storico, la rivoluzione comunista, gli sviluppi del marxismo.
Lettura integrale e commento de *Le tesi su Feuerbach*
Schopenhauer: *Il mondo come volontà e rappresentazione*: il fenomeno, il velo di Maya, la rappresentazione, la volontà di vivere, il pessimismo, le vie della liberazione dal dolore.
S. Kierkegaard: Il singolo, l'esistenza, la scelta e l'angoscia, la fede.
Il Positivismo e la filosofia di **A. Comte:** la legge dei tre stadi, l'organizzazione delle scienze, la sociologia.

C. Darwin: la teoria dell'evoluzione e sui implicazioni filosofiche.
Spencer: le implicazioni etiche, sociali e psicologiche dell'evoluzionismo.
Nietzsche: Caposaldi della filosofia. La morte di Dio e la trasvalutazione dei valori, e la crisi delle certezze filosofiche. Il nichilismo, il superuomo, e l'eterno ritorno.
Lettura testo da *Così parlò Zaratustra*: *le tre metamorfosi*.
Freud: caposaldi del sistema. La scoperta dell'inconscio, le due topiche, la libido e la teoria della sessualità. La psicanalisi, *Il disagio della civiltà*, *Totem e tabù*.
M. Weber: il metodo delle scienze sociali. L'etica protestante e la critica al materialismo storico.
M. Heidegger: *Essere e tempo*: il *Dasein* e la metafisica occidentale come oblio dell'essere.
L'esistenzialismo: **A. Arendt**: la vita activa. **J.P. Sartre**: la nausea e l'essere per gli altri.
S. Weil: tra azione rivoluzionaria ed esperienza mistica.
La filosofia ebraica contemporanea: **M. Buber:** il principio dialogico; **E. Levinas**: l'etica del volto.
H. Bergson: l'evoluzione creatrice e la dottrina del tempo come durata.

6.5.2.2 ARGOMENTI da svolgere dopo il 15 maggio fino al termine delle attività didattiche
Organizzazione per temi trasversali dei contenuti disciplinari svolti durante l'anno connettendoli agli argomenti di Educazione Civica.

6.5.3 EDUCAZIONE CIVICA
Le emozioni e la tavola dei colori di Plutchit. Visione del film: "Inside Out"
La memoria nella riflessione filosofica contemporanea Arendt e il male assoluto

6.5.4 METODOLOGIE
Lezione frontale, lezione multimediale, lezione partecipata, discussione guidata in classe, videolezione in modalità sincrona e asincrona

6.5.5 TIPOLOGIE DI VERIFICA
Verifica orale, esercitazioni con domande aperte o trattazione sintetica di argomento, analisi del testo

6.5.6 TESTI, MATERIALE ED EVENTUALI ALTRI STRUMENTI
G. REALE-D.ANTISERI, *Storie delle Idee Filosofiche*, Kit3, Ed. La Scuola.
Materiali forniti dal docente in fotocopia; Siti Web.

6.6 STORIA DELL'ARTE

6.6.1 OBIETTIVI PROGRAMMATI

- Conoscere i lineamenti di storia dell'arte moderna e contemporanea
- Conoscere movimenti artistici, personalità e opere significative di architettura, pittura, scultura e arti applicate dal '700 al '900
- Inquadrare correttamente gli artisti e le opere studiate nel loro specifico contesto storico;
- Saper leggere le opere utilizzando un metodo e una terminologia appropriati;
- Essere in grado di riconoscere e spiegare gli aspetti iconografici e simbolici, i caratteri stilistici, le funzioni, i materiali e le tecniche utilizzate.
- Rispettare e valorizzare il patrimonio culturale e dei beni pubblici comuni. (Ed. Civica)

6.6.2.1 ARGOMENTI SVOLTI entro il 15 maggio
Recupero e consolidamento delle conoscenze, competenze e abilità mancanti.
Dalla Rivoluzione industriale alla Rivoluzione francese:
Il Neoclassicismo: Antonio Canova *Le Grazie, Paolina Borghese, Amore e Psiche*;
Jacques Louis David *Il giuramento degli Orazi, La Morte di Marat*;

Jean Auguste Dominique Ingres, *La grande Odalisca, L'apoteosi di Omero*;
Francisco Goya; *Le fucilazioni del 3 maggio 1808, Saturno che divora i figli.*
L'Europa della Restaurazione
Il Romanticismo: Caspar David Friedrich, Joseph Mallord William Turner, Théodore Géricault, Eugéne Delacroix, Francesco Hayez.
Gustave Courbet e la rivoluzione del Realismo; La nuova architettura del ferro in Europa;
La stagione dell'Impressionismo
L'Impressionismo: La fotografia; Édouard Manet; Claude Monet; Edgar Degas; Pierre-Auguste Renoir
Tendenze postimpressioniste
Alla ricerca di nuove vie Paul Cézanne ; Georges Seurat; Paul Gauguin; Vincent Van Gogh
Verso il crollo degli imperi centrali
L'Art Nouveau;
I Fauves e Henry Matisse; L'Espressionismo: Il gruppo Die Brücke

6.6.2.2 ARGOMENTI da svolgere dopo il 15 maggio e fino al termine delle attività didattiche
L'inizio dell'arte contemporanea.
Il Novecento delle Avanguardie storiche: Il Cubismo Pablo Picasso, Georges Braque, Juan Gris.
Marinetti e l'estetica futurista, Boccioni
Il Dada: Hans Arp, Marcel Duchamp, Man Ray;
Il Surrealismo: Joan Mirò, René Magritte, Salvador Dalì; Der Blaue Reiter: Vasilij Kandinskij; Paul Klee;
L'esperienza del Bauhaus, Walter Gropius; Le Corbousier, Frank Lloyd Wright;

6.6.3 ARGOMENTI SVOLTI DI EDUCAZIONE CIVICA
Riflessioni sull'ART.9 della costituzione:
La Repubblica promuove lo sviluppo della cultura e la ricerca scientifica e tecnica. Tutela il paesaggio e il patrimonio storico e artistico della Nazione. (Tutela l'ambiente, la biodiversità e gli ecosistemi, anche nell'interesse delle future generazioni).

6.6.4 METODOLOGIE
Lezione frontale con sussidio di immagini, tecniche di riconoscimento e decodificazione delle immagini, discussioni guidate con la tecnica del Problem Solving, Flipped Classroom, Cooperative Learning, mappe concettuali.
Metodi, mezzi, spazi e tempi del percorso formativo. Alla base del percorso e interpretazione dell'opera. Gli allievi sono stati sollecitati continuamente ad operare collegamenti fra autori e correnti, sulla base di nessi di natura storica, logica o epistemologica. L' analisi delle opere ha avuto l'obiettivo di rendere evidente la loro specificità, collocando il pensiero degli autori nel loro tempo. Il programma preventivato ha subito una evidente riduzione dovuta al numero di lezioni effettivamente svolte e, al 15 maggio non è stato ancora completato.

6.6.5 TIPOLOGIE DI VERIFICA
Per la verifica formativa: Brainstorming per attivare dialoghi guidati
Per la verifica sommativa: Verifica orale, percorsi di ricerca ed approfondimenti.

6.6.6 TESTI, MATERIALE ED EVENTUALI ALTRI STRUMENTI
Libro di testo: G. CRICCO - F. P. DI TEODORO, *Itinerario nell'arte 4A. Dall'età dei lumi ai giorni nostri*, Ed. versione verde, vol. 3 (Ldm), Ed. Zanichelli.

Risorse video; brevi saggi e articoli forniti dal docente, siti tematici.

6.7 INGLESE

6.7.1 OBIETTIVI PROGRAMMATI

Raggiungimento del **livello b2** del quadro comune europeo di riferimento per le lingue.

Reading

COMRENSIONE GENERALE DI UN TESTO SCRITTO

Leggere in modo ampiamente autonomo, adattando stile e velocità di lettura ai differenti testi e scopi usando in modo selettivo le opportune fonti per riferimento e consultazione.

Avere un patrimonio lessicale ampio cda attivare nella lettura, pur incontrando difficoltà con espressioni idiomatiche poco frequenti.

STRATEGIE DI RICEZIONE - Individuare indizi e fare inferenze

Usare diverse strategie di comprensione, concentrandosi sugli elementi principali e controllando la comprensione usando indizi contestuali.

Writing

PRODUZIONE SCRITTA GENERALE

Produrre diverse tipologie di testi chiari e articolati su diversi argomenti, anche di ambito letterario, valutando informazioni e argomentazioni tratte da diverse fonti e sintetizzandole.

Listening

COMPRENSIONE ORALE GENERALE

Comprendere ciò che viene detto in lingua standard, dal vivo o registrato, su argomenti sia familiari sia non familiari che si affrontano normalmente nella vita, nei rapporti sociali, nello studio e sul lavoro.

Comprendere i concetti fondamentali di discorsi formulati in lingua standard su argomenti concreti e astratti

Comprendere le discussioni tecniche del proprio settore di specializzazione

Seguire un discorso lungo e argomentazioni complesse purché l'argomento sia relativamente familiare e la struttura del discorso sia indicata con segnali espliciti.

Speaking

PRODUZIONE ORALE GENERALE

Produrre descrizioni ed esposizioni chiare e ben strutturate, mettendo opportunamente in evidenza gli aspetti significativi e sostenendoli con particolari pertinenti.

Produrre descrizioni ed esposizioni chiare e precise di svariati argomenti che rientrano nel proprio campo d'interesse, sviluppando e sostenendo le idee con elementi supplementari ed esempi pertinenti.

INTERAZIONE ORALE GENERALE

Comunicare con un livello di spontaneità tale che l'interazione sostenuta con parlanti nativi sia possibile.

Evidenziare il significato personale di fatti ed esperienze

Esporre le proprie opinioni e difenderle con pertinenza, fornendo spiegazioni ed argomenti

Competenze linguistico- comunicative

LESSICO

Disporre di un buon repertorio lessicale relativo agli argomenti trattati.

CORRETTEZZA GRAMMATICALE

Mostrare una padronanza grammaticale piuttosto buona.

Competenze letterarie e culturali:

Riconoscere i testi letterari nelle loro caratteristiche peculiari, rispetto ad altri usi della lingua
Identificare i vari generi letterari e le contaminazioni tra generi diversi
Recuperare la dimensione storico-sociale, risalendo dal testo al contesto socio-culturale
Identificare il sistema di valori presenti nel testo letterario
Apprezzare consapevolmente un'opera letteraria

6.7.2.1 ARGOMENTI SVOLTI entro il 15 maggio

Historical overview: The Victorian Age from 1837 to 1901.
Queen Victoria and her Age.
Currents in Victorian Literature.
A Keyword to the Period: Bildungsroman.
Charles Dickens: Life, works and features.
- Oliver Twist (Plot, Features and Themes),
- Focus on: Lunch time.

Thomas Hardy: Life, works and features.
- Tess of the d'Urbervilles (Plot, Features and Themes),
- Focus on: "Justice" is done.

Oscar Wilde. Life, works and features.
- Drama: The Aesthete Dramatist. 'The Importance of Being Earnest'.
- Focus on: 'Cucumber Sandwiches'.
- Prose: The Decadent Novelist. 'The Picture of Dorian Gray'.
- Focus on: The first small change in the portrait.

Historical overview: The 20th Century until world War II.
Modernism and the "Stream of Consciousness" Technique.
James Joyce: Life, works and features.
- Dubliners.(Plot, Features and Themes).
- Focus on: 'The Dead'.
- Ulysses (Plot, Features and Themes).
- Focus on: Episode 8: 'Bloom's train of thought'.

Virginia Woolf. Life, works and features.
- Mrs Dalloway.(Plot, Features and Themes).
- Focus on: Out for flowers.

George Orwell: Life, works and features.
- Animal Farm (Plot, Features and Themes)
- Focus on: 'The final party'

6.7.2.2 ARGOMENTI da svolgere dopo il 15 maggio e fino al termine delle attività didattiche:

From World War II to the New Century.

6.7.3 ARGOMENTI SVOLTI DI EDUCAZIONE CIVICA
School Bullying and Cyberbullying: Prevalence, Characteristics, Outcomes, Prevention.

6.8.4 METODOLOGIE
Per favorire lo sviluppo della competenza comunicativa gli studenti sono stati invitati ad usare quanto più possibile la lingua straniera in classe.
I metodi didattici utilizzati sono stati i seguenti: Lezione Frontale/Interattiva - Discussione Dialogica Guidata - Brainstorming - Tutoring o Educazione tra Pari - Ricerca e Osservazione - Esercizi Applicativi - Problem Solving - Lavori Interdisciplinari - Attività di Laboratorio.

6.7.5 TIPOLOGIE DI VERIFICA
Verifiche scritte e orali, questionari, esercizi di traduzione, analisi di testi, domande flash, a scelta multipla e singola, lettura e comprensione. Laboratorio.

6.7.6 TESTI, MATERIALE ED EVENTUALI ALTRI STRUMENTI
M. MINGAZZINI ROSA- L. SALMOIRAGHI, *Witness concise* + cdrom. *Literature, culture and society in britain and the usa*, Ed. Principato.
Ebook, LIM e dispositivi informatici.

6.8 SCIENZE NATURALI

6.8.1 OBIETTIVI PROGRAMMATI
BIOCHIMICA E BIOTECNOLOGIE:
Conoscere la teoria degli orbitali ibridi e saperla applicare al carbonio e ai suoi composti · Saper definire le caratteristiche generali degli idrocarburi · Conoscere la struttura dei principali gruppi funzionai · Saper descrivere, attraverso esempi, l'isomeria di struttura, l'isomeria geometrica e quella ottica · Saper descrivere le caratteristiche chimiche e le funzioni biologiche delle biomolecole (glucidi, lipidi, proteine, acidi nucleici) · Saper descrivere il concetto di metabolismo ed il ruolo dell'ATP nelle reazioni anaboliche e cataboliche · Conoscere, nelle linee generali, le tappe di glicolisi, ciclo di Krebs e la fosforilazione ossidativa · Saper descrivere le principali fasi della fotosintesi · Conoscere la struttura della molecola di DNA e il suo meccanismo di duplicazione · Saper spiegare in cosa consiste il codice genetico e come esso viene espresso per poter sintetizzare le proteine · Saper descrivere le principali tecniche di ingegneria genetica.

SCIENZE DELLA TERRA:
Saper descrivere le caratteristiche generali dei minerali e conoscere il criterio di classificazione delle rocce in base alla genesi · Saper descrivere le caratteristiche dei principali tipi di rocce · Conoscere e saper descrivere la fenomenologia che sta alla base dei fenomeni sismici e vulcanici · Conoscere la struttura interna della terra in base alle discontinuità sismiche ed al gradiente geotermico · Saper spiegare le anomalie magnetiche in base alla teoria dell'espansione dei fondali oceanici · Saper spiegare la distribuzione geografica di sismi e vulcani alla luce della teoria della tettonica a placche · Saper correlare la dinamica delle placche al flusso di calore trasferito tramite celle convettive e punti caldi.

6.8.2.1 ARGOMENTI SVOLTI entro il 15 maggio

CHIMICA ORGANICA

La chimica organica
Gli idrocarburi
Gli alcani
Scrittura a scheletro carbonioso delle formule
Nomenclatura degli alcani
Le conformazioni dell'etano

Proprietà fisiche degli alcani
Reazioni chimiche degli alcani
Impiego e diffusione degli alcani
I ciclo-alcani
Gli alcheni
Isomeria cis-trans negli alcheni
Proprietà e usi degli alcheni
Dieni: butadiene
Gli alchini

COMPOSTI AROMATICI

I composti aromatici
Struttura e legami del benzene
Nomenclatura dei composti aromatici
Proprietà fisiche e usi degli idrocarburi aromatici
Proprietà chimiche degli idrocarburi aromatici
Meccanismo della sostituzione elettrofila aromatica

I GRUPPI FUNZIONALI

I gruppi funzionali
Alogenuri alchilici
Proprietà fisiche e usi degli alogenuri alchilici
Reazione di sostituzione nucleofila degli alogenuri alchilici
Reazione di eliminazione degli alogenuri alchilici
Alcoli
Proprietà fisiche degli alcoli
Proprietà chimiche degli alcoli
Alcoli di notevole interesse
Fenoli
Eteri
Aldeidi e chetoni
Proprietà fisiche delle aldeide e dei chetoni
Proprietà chimiche delle aldeidi e dei chetoni
Acidi carbossilici
Proprietà fisiche degli acidi carbossilici
Proprietà chimiche degli acidi carbossilici
Derivati degli acidi carbossilici
Saponi e detergenti
Le ammine
I composti eterociclici
I polimeri

LE BIOMOLECOLE

Le biomolecole
Chiralità
Isomeri ottici
Carboidrati
Monosaccaridi
Disaccaridi
Polisaccaridi

Amminoacidi
Proteine
Acidi nucleici e nucleotidi
Struttura DNA
Il codice genetico
La sintesi proteica
Gli enzimi
Le vitamine
I lipidi
Fosfolipidi
Steroidi

LE BASI DELLA BIOCHIMICA

La cellula
Bioenergia cellulare: il ruolo dell'ATP
Gli enzimi
I coenzimi
Pompa sodio-potassio

LA BIOCHIMICA

Il metabolismo cellulare
Il metabolismo dei carboidrati
La glicolisi
Fermentazione
Ciclo di Krebs
Trasporto degli elettroni e fosforilazione ossidativa
Il controllo della glicemia

SCIENZE DELLA TERRA

Vulcanismo effusivo ed esplosivo. Edifici vulcanici, eruzioni e prodotti dell'attività vulcanica
Struttura dell'interno della terra. La geoterma ed il calore interno della terra
ARGOMENTI da svolgere dopo il 15 maggio e fino al termine delle attività didattiche:
Distribuzione geografica dei vulcani.
Onde sismiche e teoria del rimbalzo elastico
Determinazione dell'epicentro di un terremoto. Distribuzione geografica dei terremoti
La Fotosintesi clorofilliana
La clorofilla e l'assorbimento della luce
Fasi della fotosintesi
Fotorespirazione e ciclo C4

6.8.2.2 ARGOMENTI da svolgere dopo il 15 maggio e fino al termine delle attività didattiche:
Distribuzione geografica dei vulcani.
Onde sismiche e teoria del rimbalzo elastico
Determinazione dell'epicentro di un terremoto. Distribuzione geografica dei terremoti
La Fotosintesi clorofilliana
La clorofilla e l'assorbimento della luce
Fasi della fotosintesi
Fotorespirazione e ciclo C4

6.8.3 ARGOMENTI SVOLTI DI EDUCAZIONE CIVICA

Chimica e alimentazione; La produzione di energia sostenibile i biocarburanti; Il compostaggio e l'utilizzo del compost in agricoltura.

6.8.4 METODOLOGIE
Cooperative learning – dibattito – problem solving – Brainstorming

6.9.5 TIPOLOGIE DI VERIFICA
Verifiche orali individuali o, in forma di discussione guidata, estese a tutta la classe; verifiche scritte in forma di questionari a risposta aperta o chiusa, esercizi di completamento, soluzione di esercizi e problemi.
Le verifiche durante lo svolgimento delle lezioni: esposizione di argomenti oggetto di approfondimento; correzione degli esercizi assegnati per casa; prove pratiche; relazioni scritte sulle esperienze effettuate.

6.8.6 TESTI, MATERIALE ED EVENTUALI ALTRI STRUMENTI
Il libro di testo: AA.VV., *Reazioni metabolismo e geni.* Libro misto con libro digitale, Volume chimica organica, biochimica e biotecnologie,Tramontana.
CAMPANARO-MANDRONE, *Scienze della terra 2030*, vol.2 , Loescher Editore.
Video di diverse attività scientifiche; materiali in formato digitale disponibili online scaricabili dai siti delle case editrici, filmati, animazioni, letture e audio in lingua inglese, approfondimenti, sintesi ed esercizi.

6.9 CLIL

Per quanto riguarda l'insegnamento secondo la metodologia CLIL non essendoci nel CDC nessun docente in possesso della certificazione che lo abilitasse a tale metodologia, si è convenuto di affidare alla prof. Cornicello degli argomenti di Chimica da svolgere in inglese con la supervisione della prof.sa Torzilli titolare dell'insegnamento di lingua straniera.

6.9.1 OBIETTIVI PROGRAMMATI
- Conoscere alcuni termini tecnici, propri della disciplina Chimica in lingua inglese e saperli utilizzare nell'ambito di una breve esposizione.
- Utilizzare competenze linguistiche in una disciplina non linguistica.

6.9.2ARGOMENTO SVOLTI
Eutrophication: pollution from detergente and fertilizers

6.9.3 FASI DEL PERCORSO
- Studio dell'argomento nelle modalità previste dalla programmazione disciplinare, con l'obiettivo di conoscere contenuti e glossario tecnico in lingua italiana.
- Lettura e traduzione di testi relativi ai suddetti argomenti, ripresi da siti internet tematici in lingua inglese, con l'obiettivo di riconoscere, comprendere e memorizzare parole chiave e linguaggio tecnico della disciplina.
- Visione di video in lingua inglese e attività di ascolto, al fine di acquisire la corretta pronuncia dei suddetti termini
- Elaborazione di alcune "domande stimolo", funzionali all'organizzazione di un'esposizione orale degli argomenti.

6.9.4 TIPOLOGIE DI VERIFICA
Verifica orale

6.9.5 TESTI, MATERIALE ED EVENTUALI ALTRI STRUMENTI
Risorse video; brevi saggi e articoli ripresi da siti tematici

6.10 MATEMATICA

6.10.1 OBIETTIVI PROGRAMMATI

- Acquisizione della consapevolezza del valore conoscitivo della disciplina e del nesso tra lo sviluppo della conoscenza della materia ed il contesto storico e filosofico in cui essa si è sviluppata
- Acquisizione della terminologia della disciplina; sviluppo delle capacità di analisi e capacità di collegare i vari argomenti.

6.10.2.1 ARGOMENTI SVOLTI fino al 15 maggio

Ripetizione disequazione con Valori assoluti e irrazionali;
Concetto di Funzione Matematica;
Definizione di funzione: Iniettiva, Bigettiva, Surgettiva, Invertibile, razionale e irrazionale;
Equazioni e disequazioni razionali e irrazionali, logaritmiche ed esponenziali
Campo di esistenza di una funzione razionale, irrazionale, esponenziale e logaritmica;
Studio del segno di una funzione;
Concetto di Limite di una Funzione;
Calcoli di: limiti elementari, limiti notevoli, limiti di funzioni razionali intere, limiti di funzioni irrazionali, limiti che si presentano in forma indeterminata;
Asintoti Orizzontali, verticali e obliqui di una funzione;
Studio parziale del grafico di una funzione
Teoremi delle funzioni continue: Weierstrass, Esistenza degli zeri, Unicità dello zero.

6.10.2.2 ARGOMENTI da svolgere dopo il 15 maggio e fino al termine delle attività didattiche:

Calcolo differenziale: rapporto incrementale, derivata di una funzione, differenziale di una funzione e relative interpretazioni geometriche;
Calcolo di derivate di: funzioni elementari, funzioni composte, funzioni logaritmiche ed esponenziali
Individuazione dei punti di Massimo, Minimo e Flesso di una funzione.
Studio completo di una funzione razionale e razionale fratta.

6.10.3 ARGOMENTI SVOLTI DI EDUCAZIONE CIVICA:

Cittadinanza Digitale: Educazione civica e matematica; Identità digitale e tracce on line: la Firma Digitale, la carta di identità digitale, la Posta Elettronica Certificata (PEC), lo SPID (Sistema Pubblico di Identità Digitale); Identità digitale e reti telematiche: reti LAN, MAN WAN; Sniffing, Spoofing, Malware, Phishing.

6.10.4 TIPOLOGIA DI PROVE DI VERIFICA:

Prove scritte, Verifiche orali, Esercitazioni.

6.10.5 METODOLOGIE

Lezioni frontali e partecipate, presentazioni, videolezione, Esercitazioni on line

6.10.6 TESTI, MATERIALE ED EVENTUALI ALTRI STRUMENTI

Libro di testo: L. SASSO, *La matematica a colori*, (la) ed. Azzurra, vol.3, +Ebook/secondo biennio e quinto anno, Petrini.
Materiale selezionato da altri manuali e *online*.

6.11 FISICA

6.11.1 OBIETTIVI PROGRAMMATI

- Acquisire la consapevolezza del valore conoscitivo della disciplina e del nesso tra lo sviluppo della conoscenza della materia ed il contesto storico e filosofico in cui essa si è sviluppata.
- Acquisizione della terminologia della disciplina.
- Sviluppo delle capacità di analisi e della capacità di collegare i vari argomenti.

6.11.2.1 ARGOMENTI SVOLTI fino al 15 maggio
Le onde: onde trasversali e longitudinali
Le onde nel fluido
La velocità di propagazione delle onde
I fenomeni elettrostatici: elettrizzazione per strofinio, per contatto e induzione
Conduttori e isolanti; la Legge di Coulomb, la costante dielettrica, la distribuzione della carica nei conduttori
Il vettore campo elettrico: proprietà del campo elettrico, energia potenziale elettrica, differenza di potenziale. I condensatori
Le leggi di Ohm: La corrente elettrica - I circuiti elettrici - La prima legge di Ohm - La seconda legge di Ohm - L'effetto Joule - I resistori in serie e in parallelo - I condensatori in serie e in parallelo.

6.11.2.2 ARGOMENTI da svolgere dopo il 15 maggio e fino al termine delle attività didattiche:
I campi magnetici

6.11.3 ARGOMENTI SVOLTI DI EDUCAZIONE CIVICA
Sviluppo sostenibile: Energie rinnovabili e non rinnovabili.
Il giorno del ricordo: video testimonianza sulle Foibe.

6.11.4 TIPOLOGIA DI PROVE DI VERIFICA:
Interrogazione orale e verifica scritta: esercizi e domande a risposta aperta.

6.11.5 METODOLOGIE
Lezioni frontali e partecipate, laboratorio virtuale, visioni di video, video lezioni.

6.11.6 TESTI, MATERIALE ED EVENTUALI ALTRI STRUMENTI
Libro di testo: S. FABBRI-M.MASINI, *F come Fisica*, 5 anno, SEI.
Dispense fornite dal docente.

6.12 SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE

6.12.1 OBIETTIVI PROGRAMMATI
- Coordinare azioni efficaci in situazioni complesse.
- Vincere resistenze a carico aggiuntivo.
- Compiere azioni complesse nel minor tempo possibile.
- Essere in grado di utilizzare le qualità fisiche adattandole alle diverse esperienze e ai vari contenuti tecnici.
- Praticare due sport di squadra migliorando le conoscenze tecniche e tattiche del gioco specifico.
- Conoscere gli effetti prodotti dall'attività fisica sugli apparati, la metodologia e la teoria dell'allenamento.
- Conoscere le problematiche e le norme di una corretta alimentazione.

6.12.2.1 ARGOMENTI SVOLTI fino al 15 maggio
Storia dello sport nell' antica Grecia;
Esercizi fondamentali, propedeutici, regolamento e partite di: Badminton; Tennis Tavolo, Pallavolo;
Principali sistemi ed apparati;
Regole di primo soccorso;
Alimenti e metabolismo;
Nozioni sul doping;

Principali traumi;
Lo sport, le regole il far play;
L' educazione fisica tra le due guerre mondiali;
Le Olimpiadi moderne.

6.12.2.2 ARGOMENTI da svolgere dopo il 15 maggio e fino al termine delle attività didattiche:
Storia di Milone;
Storia di Gino Bartali

6.12.3 ARGOMENTI SVOLTI DI EDUCAZIONE CIVICA
Educazione alimentare (1 parte): dietetica, dieta e trasmissione delle informazioni;
Educazione alimentare (2 parte): i principi nutritivi, apporto calorico;
Regole di discipline sportive;
Regole di comportamento;
Legge antidoping.

6.12.4 TIPOLOGIA DI PROVE DI VERIFICA:
Prove strutturate e semi strutturate (scelta multipla, vero-falso, risposta aperta);
verifiche orali (semplici domande o interventi spontanei) e verifiche scritte con quesiti a risposta multipla, vero o falso, quesiti a completamento;

6.12.5 METODOLOGIE
Compatibilmente con i dispositivi e gli strumenti messi a disposizione dalla scuola, si è cercato di utilizzare per tutti gli alunni metodi e strumenti di supporto all'apprendimento per una didattica inclusiva.

6.12.6 TESTI, MATERIALE ED EVENTUALI ALTRI STRUMENTI
Libro di testo: G. FIORINI - S. CORETTI - S. BOCCHI, *Più movimento slim + ebook*, Marietti scuola.
Materiali elaborati dall'insegnante forniti in dispensa su carta e/o file.
Materiali e risorse online e offline da internet.
Materiali multimediali.

6.13 RELIGIONE CATTOLICA

6.13.1 OBIETTIVI PROGRAMMATI
Sviluppare conoscenze e senso critico personale, riflettendo sulla propria identità nel confronto con il messaggio cristiano, analizzando la giustizia e la solidarietà in un contesto multiculturale.

6.13.2.1 ARGOMENTI SVOLTI entro il 15 maggio
La concezione dell'uomo; La vita oltre la morte; La speranza cristiana: I valori cristiani: la coscienza morale; Veri e falsi valori; Un progetto di vita e relazioni cin i beni materiali; Relazioni con il prossimo; Decalogo e discorso della montagna; Concetto di dono e Natale cristiano; Modello di peccato, liberazione dallo stesso; Concetto di male; Concetto di dono e disponibilità; Commento al racconto biblico sul peccato; La figura di Adamo; Cuore e coscienza, autocoscienza e responsabilità; L'ecumenismo cristiano; Rispetto dell'altro; Quaresima, Pasqua, concetti da ricordare e rispettare; Introduzione alla bioetica; Problemi etici contemporanei: la globalizzazione; L'etica della responsabilità: la giustizia; Aborto e fecondazione assistita

6.13.2.2 ARGOMENTI da svolgere dopo il 15 maggio e fino al termine delle attività didattiche:
Eutanasia ed accanimento terapeutico; Suicidio assistito; La chiesa e la scienza, due realtà distinte e complementari.

6.13.3 ARGOMENTI SVOLTI DI EDUCAZIONE CIVICA
Enciclica *Laudato sì*: passi scelti sull'ecologia integrale
Enciclica *Fratelli tutti*: passi scelti sulla fraternità e l'amicizia sociale.

6.13.4 METODOLOGIE
Lezione frontale, Didattica laboratoriale, Problem solving

6.13.5 TIPOLOGIE DI VERIFICA
Colloquio orale, Test scritto tipologia A e B.

6.13.6 TESTI, MATERIALE ED EVENTUALI ALTRI STRUMENTI
T. CERA-A. FAMÀ, *La strada con l'atro*, DEA Scuola.
Materiale multimediale, fotocopie fornite dal docente, utilizzo della Lim.

SEZIONE VII
ESAME DI STATO

7.1 SIMULAZIONE DELLA PRIMA E SECONDA PROVA SCRITTA SCRITTA

Gli alunni della classe hanno tutti sostenuto la simulazione della prima prova scritta di Italiano l'8 Maggio 2023 e quella della seconda prova scritta di Latino il 20 Aprile 2023. Di entrambe si allegano le tracce somministrate.

7.2 SIMULAZIONE DEL COLLOQUIO ORALE

Gli alunni della classe hanno tutti sostenuto la simulazione del colloquio orale secondo la modalità prevista dal d.m. 45 del 09/03/2023. In particolare, si è provveduto ad articolare il colloquio nei tre momenti previsti dall'Ordinanza: 1) esposizione del percorso di PCTO; 2) Colloquio sugli argomenti trattati nel percorso di Educazione Civica; 3) Interrogazione su alcuni argomenti delle singole discipline cercando di stimolare i collegamenti interdisciplinari.

7.2.1 MATERIALE SOMMINISTRATO DURANTE LE SIMULAZIONI DELLA PRIMA E DELLA SECONDA PROVA SCRITTA

SIMULAZIONE DELLA PROVA DI ITALIANO DELL'ESAME DI STATO
8 maggio 2023
SCEGLI UNA DELLE TIPOLOGIE DI SEGUITO PROPOSTE
Durata massima della prova: 6 ore. È consentito l'uso del dizionario di lingua italiana

TIPOLOGIA A
ANALISI E INTERPRETAZIONE DI UN TESTO LETTERARIO

Giuseppe Ungaretti , Pellegrinaggio

Il presente componimento è tratto da L'allegria (1919), la raccolta poetica nella quale Ungaretti ha cantato la propria esperienza di soldato sul fronte del Carso durante la Prima guerra mondiale

Valloncello dell'Albero Isolato il 16 agosto 1916

In agguato
in queste budella
di macerie
ore e ore
ho strascicato 5
la mia carcassa
usata dal fango
come una suola
o come un seme
di spinalba 10
Ungaretti
uomo di pena
ti basta un'illusione
per farti coraggio
Un riflettore 15
di là
mette un mare
nella nebbia.

v. 5. strascicato: trascinato.

v. 10. spinalba: biancospino.

1. Comprensione e analisi

1.1 Dopo aver letto attentamente la poesia, cerca di formulare il concetto chiave che essa esprime.

1.2 Definisci, per quanto possibile, la struttura metrica dei versi; riconosci quindi gli aspetti fonico-ritmici della lirica; formula, da ultimo, qualche osservazione sulla sintassi usata.

1.3 Budella (v. 2), macerie (v. 3), carcassa (v. 6). Spiega perché queste parole hanno – in questo contesto – un particolare valore evocativo. Completa la risposta alludendo all'uso di termini del medesimo campo semantico in altre poesie dell'*Allegria*, per esempio *Veglia*, *I fiumi*, *San Martino del Carso*.

1.4 Riflettore (v. 15). Muovendo da questa immagine e da altre che ricordi cerca di definire la funzione di termini ed espressioni legate al campo semantico della luce nell'*Allegria*.

1.5 Ungaretti (v. 11). Spiega l'importanza di questa auto-apostrofe, con una precisa menzione del cognome del poeta.

1.6 Pena (v. 12); illusione (v. 13); coraggio (v. 14). Spiega perché è possibile riassumere in queste tre parole il "nucleo" lirico dell'esperienza dell'*Allegria*. Può essere utile il confronto con *Veglia*.

1.7 Valloncello dell'Albero Isolato il 16 agosto 1916. Esplicita il perché di una definizione tanto precisa del momento di composizione della lirica.

2. Interpretazione

Delinea il passaggio dalla raccolta Il porto sepolto a L'*Allegria* spiegando adeguatamente anche il perché di questi titoli. Definisci le principali "tappe" della poesia ungarettiana dopo l'esperienza della poesia di guerra.

TIPOLOGIA A
ANALISI E INTERPRETAZIONE DI UN TESTO LETTERARIO

Elsa Morante, La storia (Torino, Einaudi 1974, pag. 168).

La Storia, romanzo a sfondo storico pubblicato nel 1974 e ambientato a Roma durante e dopo l'ultima guerra (1941-1947), è scritto da Elsa Morante (1912-1985) negli anni della sua maturità, dopo il successo di "Menzogna e sortilegio" e de "L'isola di Arturo". I personaggi sono esseri dal destino insignificante, che la Storia ignora. La narrazione è intercalata da pagine di eventi storici in ordine cronologico, quasi a marcare la loro distanza dall'esistenza degli individui oppressi dalla Storia, creature perdenti schiacciate dallo "scandalo della guerra".

Una di quelle mattine Ida, con due grosse sporte al braccio, tornava dalla spesa tenendo per mano Useppe. […] Uscivano dal viale alberato non lontano dallo Scalo Merci, dirigendosi in via dei Volsci, quando, non preavvisato da nessun allarme, si udì avanzare nel cielo un clamore d'orchestra metallico e ronzante. Useppe levò gli occhi in alto, e disse: "Lioplani"[1]. E in quel momento l'aria fischiò, mentre già in un tuono enorme tutti i muri precipitavano alle loro spalle e il terreno saltava d'intorno a loro, sminuzzato in una mitraglia di frammenti.

"Useppe! Useppee!" urlò Ida, sbattuta in un ciclone nero e polveroso che impediva la vista: "Mà sto qui", le rispose all'altezza del suo braccio, la vocina di lui, quasi rassicurante. Essa lo prese in collo[2][…].

Intanto, era cominciato il suono delle sirene. Essa, nella sua corsa, sentì che scivolava verso il basso, come avesse i pattini, su un terreno rimosso che pareva arato, e che fumava. Verso il fondo, essa cadde a sedere, con

[1] Lioplani: sta per aeroplani nel linguaggio del bambino

[2] in collo: in braccio.

Useppe stretto fra le braccia. Nella caduta, dalla sporta le si era riversato il suo carico di ortaggi, fra i quali, sparsi ai suoi piedi, splendevano i colori dei peperoni, verde, arancione e rosso vivo.
Con una mano, essa si aggrappò a una radice schiantata, ancora coperta di terriccio in frantumi, che sporgeva verso di lei. E assestandosi meglio, rannicchiata intorno a Useppe, prese a palparlo febbrilmente in tutto il corpo, per assicurarsi ch'era incolume. Poi gli sistemò sulla testolina la sporta vuota come un elmo di protezione. […] Useppe, accucciato contro di lei, la guardava in faccia, di sotto la sporta, non impaurito, ma piuttosto curioso e soprapensiero. "Non è niente", essa gli disse, "Non aver paura. Non è niente". Lui aveva perduto i sandaletti ma teneva ancora la sua pallina stretta nel pugno. Agli schianti più forti, lo si sentiva appena tremare: "Nente…" diceva poi, fra persuaso e interrogativo.
I suoi piedini nudi si bilanciavano quieti accosto[3] a Ida, uno di qua e uno di là. Per tutto il tempo che aspettarono in quel riparo, i suoi occhi e quelli di Ida rimasero, intenti, a guardarsi. Lei non avrebbe saputo dire la durata di quel tempo. Il suo orologetto da polso si era rotto; e ci sono delle circostanze in cui, per la mente, calcolare una durata è impossibile. Al cessato allarme, nell'affacciarsi fuori di là, si ritrovarono dentro una immensa nube pulverulenta[4] che nascondeva il sole, e faceva tossire col suo sapore di catrame: attraverso questa nube, si vedevano fiamme e fumo nero dalla parte dello Scalo Merci. […] Finalmente, di là da un casamento semidistrutto, da cui pendevano travi e le persiane divelte[5], fra il solito polverone di rovina, Ida ravvisò[6] , intatto, il casamento con l'osteria, dove andavano a rifugiarsi le notti degli allarmi. Qui Useppe prese a dibattersi con tanta frenesia che riuscì a svincolarsi dalle sue braccia e a scendere in terra. E correndo coi suoi piedini nudi verso una nube più densa di polverone, incominciò a gridare: "Bii! Biii! Biiii!"[7]
Il loro caseggiato era distrutto […]
Dabbasso delle figure urlanti o ammutolite si aggiravano fra i lastroni di cemento, i mobili sconquassati, i cumuli di rottami e di immondezze. Nessun lamento ne saliva, là sotto dovevano essere tutti morti. Ma certune di quelle figure, sotto l'azione di un meccanismo idiota, andavano frugando o raspando con le unghie fra quei cumuli, alla ricerca di qualcuno o qualcosa da recuperare. E in mezzo a tutto questo, la vocina di Useppe continuava a chiamare: "Bii! Biii! Biiii!"

Comprensione e analisi
1. L'episodio rappresenta l'incursione aerea su Roma del 19 luglio 1943. Sintetizza la scena in cui madre e figlioletto si trovano coinvolti, soffermandoti in particolare sull'ambiente e sulle reazioni dei personaggi.
2. «Si udì avanzare nel cielo un clamore d'orchestra metallico e ronzante»; come spieghi questa descrizione sonora? Quale effetto produce?
3. Il bombardamento è filtrato attraverso gli occhi di Useppe. Da quali particolari emerge lo sguardo innocente del bambino?
4. Nel racconto ci sono alcuni oggetti all'apparenza incongrui ed inutili che sono invece elementi di una memoria vivida e folgorante, quasi delle istantanee. Prova ad indicarne alcuni, ipotizzandone il significato simbolico.
Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte alle domande proposte.

Interpretazione
Il romanzo mette in campo due questioni fondamentali: da una parte il ruolo della Storia nelle opere di finzione, problema che da Manzoni in poi molti scrittori italiani hanno affrontato individuando diverse soluzioni; dall'altra, in particolare in questo brano, la scelta dello sguardo innocente e infantile di un bambino, stupito di fronte ad eventi enormi e incomprensibili. Sviluppa una di queste piste mettendo a confronto le soluzioni adottate dalla Morante nel testo con altri esempi studiati nel percorso scolastico o personale appartenenti alla letteratura o al cinema novecentesco e contemporaneo.

---

[3] accosto: accanto.
[4] pulverulenta: piena di polvere.
[5] divelte: strappate via.
[6] 7 ravvisò: cominciò a vedere, a riconoscere.
[7]Bii: deformazione infantile di Blitz, il nome del cane che viveva con Ida e Useppe

KRIS00400C - AC25CBA - REGISTRO PROTOCOLLO - 0003026 - 15/05/2023 - V - E

KRIS00400C - AC25CBA - REGISTRO PROTOCOLLO - 0003026 - 15/05/2023 - V - E

TIPOLOGIA B
ANALISI E PRODUZIONE DI UN TESTO ARGOMENTATIVO

Arnaldo Momigliano considera caratteristiche fondamentali del lavoro dello storico l'interesse generale per le cose del passato e il piacere di scoprire in esso fatti nuovi riguardanti l'umanità[8]. È una definizione che implica uno stretto legame fra presente e passato e che bene si attaglia anche alla ricerca sulle cose e i fatti a noi vicini.
Ma come nascono questo interesse e questo piacere? La prima mediazione fra presente e passato avviene in genere nell'ambito della famiglia, in particolare nel rapporto con i genitori e talvolta, come notava Bloch, ancor più con i nonni, che sfuggono all'immediato antagonismo fra le generazioni[9] . In questo ambito prevalgono molte volte la nostalgia della vecchia generazione verso il tempo della giovinezza e la spinta a vedere sistematizzata la propria memoria fornendo così di senso, sia pure a posteriori, la propria vita. Per questa strada si può diventare irritanti *laudatores temporis acti* ("lodatori del tempo passato"), ma anche suscitatori di curiosità e di pietas ("affetto e devozione") verso quanto vissuto nel passato. E possono nascerne il rifiuto della storia, concentrandosi prevalentemente l'attenzione dei giovani sul presente e sul futuro, oppure il desiderio di conoscere più e meglio il passato proprio in funzione di una migliore comprensione dell'oggi e delle prospettive che esso apre per il domani. I due atteggiamenti sono bene sintetizzati dalle parole di due classici. Ovidio raccomandava *Laudamus veteres, sed nostris utemur annis* («Elogiamo i tempi antichi, ma sappiamoci muovere nei nostri»); e Tacito: *Ulteriora mirari, presentia sequi* («Guardare al futuro, stare nel proprio tempo»)[10].
L'insegnamento della storia contemporanea si pone dunque con responsabilità particolarmente forti nel punto di sutura tra passato presente e futuro. Al passato ci si può volgere, in prima istanza, sotto una duplice spinta: disseppellire i morti e togliere la rena e l'erba che coprono corti e palagi[11]; ricostruire, per compiacercene o dolercene, il percorso che ci ha condotto a ciò che oggi siamo, illustrandone le difficoltà, gli ostacoli, gli sviamenti, ma anche i successi. Appare ovvio che nella storia contemporanea prevalga la seconda motivazione; ma anche la prima vi ha una sua parte. Innanzi tutto, i morti da disseppellire possono essere anche recenti. In secondo luogo ciò che viene dissepolto ci affascina non solo perché diverso e sorprendente ma altresì per le sottili e nascoste affinità che scopriamo legarci ad esso. La tristezza che è insieme causa ed effetto del risuscitare Cartagine è di per sé un legame con Cartagine[12].

Claudio PAVONE, *Prima lezione di storia contemporanea*, Laterza, Roma-Bari 2007, pp. 3-4

Claudio Pavone (1920 - 2016) è stato archivista e docente di Storia contemporanea.

Comprensione e analisi

1. Riassumi il testo mettendo in evidenza la tesi principale e gli argomenti addotti.
2. Su quali fondamenti si sviluppa il lavoro dello storico secondo Arnaldo Momigliano (1908-1987) e Marc Bloch (1886-1944), studiosi rispettivamente del mondo antico e del medioevo?
3. Quale funzione svolgono nell'economia generale del discorso le due citazioni da Ovidio e Tacito?

[8] A. Momigliano, *Storicismo rivisitato*, in Id., *Sui fondamenti della storia antica*, Einaudi, Torino 1984, p. 456.
[9] M. Bloch, *Apologia della storia o mestiere dello storico*, Einaudi, Torino 1969, p. 52 (ed. or. *Apologie pour l'histoire ou métier d'historien*, Colin, Paris 1949).
[10] *Fasti*, 1, 225; *Historiae*, 4.8.2: entrambi citati da M.Pani, *Tacito e la fine della storiografia senatoria, in Cornelio Tacito, Agricola, Germania, Dialogo sull'oratoria*, introduzione, traduzione e note di M. Stefanoni, Garzanti, Milano 1991, p. XLVIII.
[11] Corti e palagi: cortili e palazzi.
[12] «Peu de gens devineront combien il a fallu être triste pour ressusciter Carhage»: così Flaubert, citato da W. Benjamin nella settima delle *Tesi della filosofia della Storia*, in *Angelus novus*, traduzione e introduzione di R. Solmi, Einaudi, Torino 1962, p. 75.

4. Quale ruolo viene riconosciuto alle memorie familiari nello sviluppo dell'atteggiamento dei giovani vero la storia?
5. Nell'ultimo capoverso la congiunzione conclusiva "dunque" annuncia la sintesi del messaggio: riassumilo, evidenziando gli aspetti per te maggiormente interessanti.

Produzione

A partire dall'affermazione che si legge in conclusione del passo, «Al passato ci si può volgere, in prima istanza, sotto una duplice spinta: disseppellire i morti e togliere la rena e l'erba che coprono corti e palagi; ricostruire [...] il percorso a ciò che oggi siamo, illustrandone le difficoltà, gli ostacoli, gli sviamenti, ma anche i successi», rifletti su cosa significhi per te studiare la storia in generale e quella contemporanea in particolare. Argomenta i tuoi giudizi con riferimenti espliciti alla tua esperienza e alle tue conoscenze e scrivi un testo in cui tesi e argomenti siano organizzati in un discorso coerente e coeso che puoi - se lo ritieni utile - suddividere in paragrafi.

TIPOLOGIA C
RIFLESSIONE CRITICA DI CARATTERE ESPOSITIVO-ARGOMENTATIVO SU TEMATICHE DI ATTUALITA'

La nostalgia fa parte della vita, come ne fa parte la memoria, della quale la nostalgia si nutre sulla scia dei ricordi che non dovremmo mai dimenticare, e che ci aiutano a vivere. Non c'è vita che non possa non essere attraversata dai sentieri talora luminosi e talora oscuri della nostalgia, e delle sue emozioni sorelle, come la malinconia, la tristezza, il rimpianto, il dolore dell'anima, la gioia e la letizia ferite, e sono molte le forme che la nostalgia assume nelle diverse stagioni della nostra vita. Andare alla ricerca delle emozioni, delle emozioni perdute, e la nostalgia ne è emblematica testimonianza, è compito di chiunque voglia conoscere le sconfinate aree dell'interiorità, e delle emozioni che ne fanno parte. Non dovremmo vivere senza una continua riflessione sulla storia della nostra vita, sul passato che la costituisce, e che la nostalgia fa rinascere, sulle cose che potevano essere fatte, e non lo sono state, sulle occasioni perdute, sulle cose che potremmo ancora fare, e infine sulle ragioni delle nostre nostalgie e dei nostri rimpianti. Non solo è possibile invece, ma è frequente, che si voglia sfuggire all'esperienza e alla conoscenza di quello che siamo stati nel passato, e di quello che siamo ora. La nostalgia ha come sua premessa la memoria che ne è la sorgente. Se la memoria è incrinata, o lacerata, dalle ferite che la malattia, o la sventura, trascina con sé, come sarebbe mai possibile riconoscere in noi le tracce della nostalgia? Dalla memoria emozionale, certo, dalla memoria vissuta, sgorgano le sorgenti della nostalgia, e non dalla memoria calcolante, dalla memoria dei nomi e dei numeri, che nulla ha a che fare con quella emozionale; ma il discorso, che intende riflettere sul tema sconfinato della memoria, mirabilmente svolto da sant'Agostino nelle Confessioni, ha bisogno di tenerne presenti la complessità e la problematicità.

Eugenio BORGNA, La nostalgia ferita, Einaudi, Torino 2018, pp. 67-69

Eugenio Borgna, psichiatra e docente, in questo passo riflette sulla nostalgia. A qualunque età si può provare nostalgia di qualcosa che si è perduto: di un luogo, di una persona, dell'infanzia o dell'adolescenza, di un amore, di un'amicizia, della patria. Non soffocare «le emozioni perdute», testimoniate dalla nostalgia, consente di scandagliare l'interiorità e di riflettere sulla «storia della nostra vita», per comprendere chi siamo stati e chi siamo diventati.

Condividi le riflessioni di Borgna? Pensi anche tu che la nostalgia faccia parte della vita e che ci aiuti a fare i conti continuamente con la complessità dei ricordi e con la nostra storia personale? Sostieni con chiarezza il tuo punto di vista con argomenti ricavati dalle tue conoscenze scolastiche ed extrascolastiche e con esemplificazioni tratte dalle tue esperienze di vita.

Puoi articolare la struttura della tua riflessione in paragrafi opportunamente titolati e presentare la trattazione con un titolo complessivo che ne esprima in una sintesi coerente il contenuto.

KRIS00400C - AC25CBA - REGISTRO PROTOCOLLO - 0003026 - 15/05/2023 - V - E

SIMOULAZIONE DELLA PROVA DI LATINO DELL'ESAME DI STATO

La vita: un servizio reso agli altri!

Il *De tranquillitate animi*,dedicato all'amico Sereno, affronta un problema centrale nella riflessione filosofica di Seneca (4 a.C.-65 d.C.): la partecipazione del saggio alla vita po- litica. In Seneca agisce la personale esperienza di consigliere e ministro dell'imperatore Nerone, a cui per diversi anni tenta di proporre un programma politico improntato a saggezza e moderazione. L'opera risale alla fase antecedente al ritiro di Seneca dalla vita politica, ma si sente qui già un certo disincanto e l'amara consapevolezza di aver fallito nel progetto educativo rivolto a Nerone. Seneca cerca ancora, però, una mediazione fra i due estremi dell'*otium* contemplativo, a cui sarà costretto poco dopo, e dell'impegno e suggerisce un comportamento flessibile in relazione alle condizioni politiche contingenti. L'obiettivo è sempre quello della serenità di un'anima capace di giovare agli altri, se non con l'impegno pubblico, almeno con l'esempio e la parola.

■ **PRIMA PARTE** Traduzione di un testo in lingua latina

PRE-TESTO

A me sembra, carissimo Sereno, che Atenodoro[1] si sia piegato troppo ai tempi, si sia ritirato troppo presto. E io non sono qui a escludere che a un certo punto ci si debba ritirare, ma arretrando a poco a poco e con le insegne intatte, salvaguardando l'onore delle armi: risultano più rispettati e più sicuri quanti si consegnano ai nemici con le armi in pugno. Questo è ciò che penso sia il compito della virtù e di uno che ama la virtù: se la sorte avrà il sopravvento e reciderà la possibilità di agire, non si dia subito alla fuga volgendo le spalle e gettando le armi, cercando rifugio, quasi che esista davvero un luogo nel quale la sorte non possa raggiungerlo, ma si dedichi agli impegni pubblici con maggiore misura e scelga qualche occupazione in cui possa rendersi utile alla cittadinanza.

TESTO

Militare non licet? Honores petat. Privato vivendum est? Sit orator. Silentium indictum est? Tacita advocatione cives iuvet. Periculosum etiam ingressu forum est? In domibus, in spectaculis, in conviviis bonum contubernalem, fidelem amicum, temperantem convivam agat. Officia civis amisit? Hominis exerceat. Ideo magno animo nos non unius urbis moenibus clusimus, sed in totius orbis commercium emisimus patriamque nobis mundum professi sumus, ut liceret latiorem virtuti campum dare. Praeclusum tibi tribunal est et rostris prohiberis aut comitiis? Respice post te quantum latissimarum regionum pateat, quantum populorum; numquam ita tibi magna pars obstruetur, ut non maior relinquatur. Sed vide, ne totum istud tuum vitium sit; non vis enim nisi consul aut prytanis aut ceryx aut sufes administrare rem publicam. Quid si militare nolis nisi imperator aut tribunus? Etiam si alii primam frontem tenebunt, te sors inter triarios2 posuerit, inde voce, adhortatione, exemplo, animo milita; praecisis quoque manibus3 ille in proelio invenit, quod partibus conferat, qui stat tamen et clamore iuvat. Tale quiddam facias. Si a prima te rei publicae parte fortuna summoverit, stes tamen et clamore iuves et si quis fauces oppresserit, stes tamen et silentio iuves.

1. Si tratta probabilmente di Atenodoro di Tarso, discepolo del filosofo stoico Posidonio,

KRIS00400C - AC25CBA - REGISTRO PROTOCOLLO - 0003026 - 15/05/2023 - V - E

frequentatore a Roma della corte di Augusto.

2. Cioè i veterani schierati in campo in terza fila, dietro agli *hastati* e ai *principes*.
3. Allusione all'eroico fratello di Eschilo, Cinegiro, che, combattendo contro i Persiani a Maratona, per impedire ai nemici di partire si aggrappò a una loro nave con la destra e gli venne troncata.

POST-TESTO

Non è mai inutile l'opera di un buon cittadino: ascoltato e visto, col volto col cenno con la tacita determinazione e con la stessa andatura aiuta. Come certe cose salutari giovano indipendentemente dal gusto e dal tatto con l'odore, così la virtù dispensa la sua utilità anche da lontano e di nascosto. Sia che possa spaziare e disporre di sé a suo piacere, sia che abbia sbocchi incerti e sia costretta a contrarre le vele, sia che si trovi in ozio e muta e circoscritta in spazi ristretti, sia che abbia libertà di espandersi, in qualsiasi condizione si trovi, giova.

(Pre-testo e post-testo: trad. di C. Lazzarini, BUR 1997)

■ **SECONDA PARTE** Risposta aperta a tre quesiti.

Quesito A

a) In che modo Seneca dimostra che si ha sempre la possibilità di giovare agli altri? b) Come si connette al discorso sulla necessità di aiutare gli altri sempre e comunque il periodo *nos* non *unius urbis moenibus* clusimus, *sed* in totius orbis *commercium* emisimus *patriamque* no- *bis mundum professi sumus*?

Quesito B

a) Il brano è costruito sul modulo dell'esortazione: quali modi verbali vengono impiegati? Rispondi fornendo specifici esempi. b) Individua un esempio: 1) di metafora; 2) di *climax*.

Quesito C

Attingendo alle tue conoscenze di storia letteraria e a opere specifiche, elabora un breve testo argomentativo che illustri l'orientamento filosofico di Seneca, soffermandoti: a) sui principi filosofici fondamentali dello stoicismo dello *iuvare alios* e del cosmopolitismo; b) sul diverso approccio di stoicismo ed epicureismo relativamente alla partecipazione del *sapiens* all'attività pubblica; c) sulle ragioni che hanno indotto Seneca a un progressivo allontanamento dalla vita politica.

7.3 GRIGLIE DI VALUTAZIONE

uso corretto ed efficace della punteggiatura	piena correttezza a livello grammaticale, ortografico e di punteggiatura	correttezza ortografica e grammaticale, sporadici e lievi errori di punteggiatura	limitati errori grammaticali, ortografici e di punteggiatura	vari errori grammaticali, sintattici, ortografici e di punteggiatura	numerosi e gravi errori		
Ampiezza delle conoscenze e dei riferimenti culturali	**5** conoscenze ampie e precise; numerosi riferimenti culturali pertinenti	**4** conoscenze ampie e precise o riferimenti culturali appropriati	**3** conoscenze essenziali; riferimenti culturali limitati	**2** conoscenze limitate; riferimenti culturali non significativi	**1** conoscenze frammentarie o assenti, scarsi e/o scorretti riferimenti culturali		**5**
Espressione di giudizi critici e valutazioni personali.	**10-9** argomentata, coerente, originale	**8-7** pertinente e abbastanza originale	**6** essenziale e/o generica	**5-4** poco significativa e superficiale	**3-1** non presente e/o non pertinente		**10**

Tipologia A- ANALISI E INTERPRETAZIONE DI UN TESTO LETTERARIO ITALIANO

INDICATORI						pti	pti max
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo -	**5** testo ben organizzato e pianificato,	**4** testo organizzato e pianificato	**3** testo schematico, ma nel complesso organizzato	**2** poco organizzato	**1** gravemente disorganico		**5**
Coesione e coerenza testuale	**10-9** elaborato ben articolato .	**8-7** elaborato coerente e organico	**6** elaborato lineare	**5-4** elaborato confuso	**3-1** elaborato incoerente e disorganico		**10**
Ricchezza e padronanza lessicale -	**10-9** lessico ricco, appropriato ed efficace	**8-7** lessico corretto e appropriato	**6** lessico complessivamente corretto	**5-4** lessico generico.	**3-1** lessico scorretto		**10**
Correttezza grammaticale; uso corretto ed efficace della punteggiatura	**20-17** piena correttezza a livello grammaticale, ortografico e di punteggiatura	**16-14** correttezza ortografica e grammaticale, sporadici e lievi errori di punteggiatura	**13-11** limitati errori grammaticali, ortografici e di punteggiatura	**10-8** vari errori grammaticali, sintattici, ortografici e di punteggiatura.	**7-1** numerosi e gravi errori		**20**
Ampiezza delle conoscenze e dei riferimenti culturali	**5** conoscenze ampie e precise; numerosi riferimenti culturali pertinenti	**4** conoscenze ampie e precise o riferimenti culturali appropriati	**3** conoscenze essenziali; riferimenti culturali limitati	**2** conoscenze limitate; riferimenti culturali non significativi	**1** conoscenze frammentarie o assenti, scarsi e/o scorretti riferimenti culturali		**5**
Espressione di giudizi critici e valutazioni personali.	**10-9**	**8-7**	**6**	**5-4**	**3-1**		**10**

KRIS00400C - AC25CBA - REGISTRO PROTOCOLLO - 0003026 - 15/05/2023 - V - E

Tipologia C- Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità

INDICATORI						pti	pti max
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo -	**5** testo ben organizzato e pianificato	**4** testo organizzato e pianificato	**3** testo schematico, ma nel complesso organizzato	**2** poco organizzato	**1** gravemente disorganico		**5**
Coesione e coerenza testuale	**10-9** elaborato ben articolato	**8-7** elaborato coerente e organico	**6** elaborato lineare	**5-4** elaborato confuso	**3-1** elaborato incoerente e disorganico		**10**
Ricchezza e padronanza lessicale -	**10-9** lessico ricco, appropriato ed efficace	**8-7** lessico corretto e appropriato	**6** lessico complessivamente corretto	**5-4** lessico generico.	**3-1** lessico scorretto		**10**
Correttezza grammaticale; uso corretto ed efficace della punteggiatura	**20-17** piena correttezza a livello grammaticale, ortografico e di punteggiatura	**16-14** correttezza ortografica e grammaticale, sporadici e lievi errori di punteggiatura	**13-11** limitati errori grammaticali, ortografici e di punteggiatura	**10-8** vari errori grammaticali, sintattici, ortografici e di punteggiatura.	**7-1** numerosi e gravi errori		**20**
Ampiezza delle conoscenze e dei riferimenti culturali	**5** conoscenze ampie e precise; numerosi riferimenti culturali pertinenti	**4** conoscenze ampie e precise o riferimenti culturali appropriati	**3** conoscenze essenziali; riferimenti culturali limitati	**2** conoscenze limitate; riferimenti culturali non significativi	**1** conoscenze frammentarie o assenti, scarsi e/o scorretti riferimenti culturali		**5**
Espressione di giudizi critici e valutazioni personali.	**10-9**	**8-7**	**6**	**5-4**	**3-1**		**10**

KRIS00400C - AC25CBA - REGISTRO PROTOCOLLO - 0003026 - 15/05/2023 - V - E

GRIGLIA DI VALUTAZIONE VERSIONE DI LATINO

Indicatori	Num. errori	Livelli	Descrittori	punti	voto
Competenza nella comprensione	(vedi descrittori)	Gravemente insufficiente	Traduzione assente di ampie parti del testo con conseguente incomprensione del testo.	0,5	
		Insufficiente	Gravi errori, fraintendimenti e/o omissioni varie che compromettono la comprensione.	1	
		Mediocre	Errori che compromettono parzialmente la comprensione. Qualche omissione.	1,5	
		Sufficiente	Traduzione essenziale, Errori e/o omissioni isolate che non compromettono la comprensione.	2	
		Buono	Testo tradotto interamente in modo corretto con qualche imprecisione lieve.	2,5	
		Ottimo	Testo tradotto interamente, comprensione completa e precisa.	3	
Competenze sintattiche (casi, funzioni logiche, gradi aggettivi, struttura frase, subordinate...)	Oltre 14 errori e/o omissioni di termini fondamentali	Scarso	Conoscenze sintattiche quasi del tutto assenti. Numerosissimi errori e/o omissioni di testo.	0,5	
	9-14 errori e/o omissioni...	Insufficiente	Conoscenze sintattiche molto lacunose. Numerosi errori e/o omissioni di testo.	1	
	5-8 errori e/o omissioni...	Mediocre	Conoscenze sintattiche superficiali e incerte. Vari errori e/o omissioni di testo.	1,5	
	4-6 errori e/o omissioni...	Sufficiente	Accettabili conoscenze sintattiche, pochi errori/omissioni.	2	
	1-3 errori e/o omissioni...	Buono	Adeguate conoscenze sintattiche, qualche errore/omissione.	2,5	
	Nessun errore	Ottimo	Conoscenze sintattiche complete. Assenza di errori/omissioni.	3	
Competenze morfologiche (tempi verbali, singolare/plurale...)	Oltre 11 errori e/o omissioni di media importanza	Insufficiente	Conoscenze morfologiche molto lacunose. Numerosi errori e/o omissioni di media importanza	0,5	
	6-10 errori e/o omissioni....	Mediocre	Conoscenze morfologiche parziali. Molti errori e/o omissioni di media importanza.	1	
	3-5 errori e/o omissioni....	Sufficiente	Conoscenze morfologiche accettabili. Pochi errori e/o omissioni di media importanza.	1,5	
	0-2 errori e/o omissioni....	Buono/Ottimo	Conoscenze morfologiche adeguate. Qualche errore e/o omissione....	2	
Competenze lessicali e resa stilistica in italiano	Oltre 6 errori e/o omissioni lievi	Insufficiente	Moltissimi errori lessicali e improprietà linguistiche. Lacune del testo che pregiudicano gravemente il senso.	0,5	
	3-5 errori e/o omissioni lievi	Mediocre	Svariati errori lessicali e improprietà linguistiche. Alcune lacune del testo che pregiudicano parzialmente il senso.	1	
	1-2 errori e/o omissioni lievi	Sufficiente	Pochi errori lessicali e improprietà linguistiche. Qualche omissione lieve. Resa stilistica sufficiente.	1,5	
	Assenza di errori e/o omissioni.	Buono/Ottimo	Assenza di errori lessicali e/o omissioni. Resa stilistica corretta.	2	

Totale:

KRIS00400C - AC25CBA - REGISTRO PROTOCOLLO - 0003026 - 15/05/2023 - V - E

Allegato A Griglia di valutazione della prova orale

La Commissione assegna fino ad un **massimo di venticinque punti**, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curricolo, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0.50 - 1	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	1.50 - 3.50	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	4 - 4.50	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	5 - 6	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	6.50 - 7	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	0.50 - 1	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	1.50 - 3.50	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	4 - 4.50	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	5 - 5.50	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	6	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	0.50 - 1	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	1.50 - 3.50	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	4 - 4.50	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	5 - 5.50	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	6	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	0.50	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	1	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	1.50	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	2 - 2.50	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	3	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	0.50	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	1	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	1.50	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	2 - 2.50	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	3	
		Punteggio totale della prova		

Firmato digitalmente da
BIANCHI PATRIZIO
C=IT
O=MINISTERO
DELL'ISTRUZIONE

IL CONSIGLIO DI CLASSE 5ª A – LICEO CLASSICO A. S. 2022-2023

DOCENTE	DISCIPLINE	FIRME
CERSOSIMO VIVIANA	ITALIANO	
CERSOSIMO VIVIANA	LINGUA E CULTURA LATINA	
BARBERIO GIULIA	LINGUA E CULTURA GRACA	
TORZILLI ROBERTA	LINGUA E CULTURA INGLESE	
COSENTINO MARIELLA	MATEMATICA	
COSENTINO MARIELLA	FISICA	
CORINICELLO SALVATORE	SCIENZE NATURALI	
BISCIGLIA FRANCESCA	STORIA DELL'ARTE	
CATANZARO DANIELA	SCIENZE MOTORIE E SPIORTIVE	
FERRARO ANTONIO	RELIGIONE CATTOLICA	
ACETO PASQUALE	STORIA	
ACETO PASQUALE	FILOSOFIA	

CIRÒ MARINA 15/05/2023

IL COORDINATORE DI CLASSE
IL DIRIGENTE SCOLASTICO
PROF. PASQUALE ACETO
RITA ANANIA

PROF.SSA SERAFINA